

IL

RIVOLUZIONEASIO

RIVOLUZIONEASIO

IL



un film di
Denis Astolfi

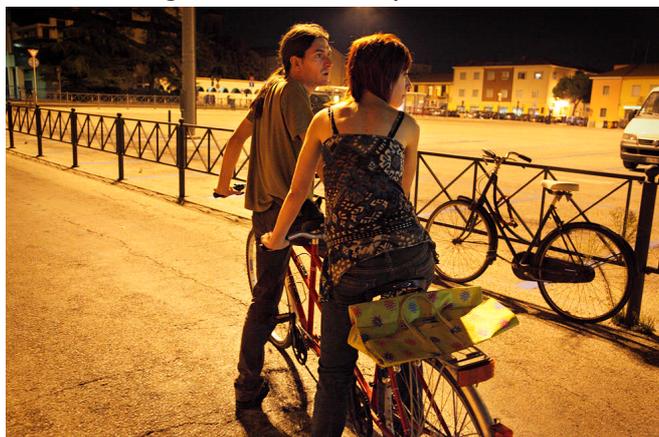
con
Ilaria Scarpa
Matteo Giorgetti
Veronica Capozzoli
Anna Paoletta
Luca Serafini
Emanuele Tumolo
Massimo Sannelli
Ettore Nicoletti
Chiara Vitale
Jessica Leonello
Daniele Longo
Nunzia Celli
Marco Giorgi

prodotto da
Miriam Pozzi e Denis Astolfi per
FRAGORE FILM

IL RIVOLUZIONARIO

Titolo originale:	Il rivoluzionario
Titolo inglese:	The Revolutionary
Tipo:	Lungometraggio
Genere:	Commedia brillante romantica
Paese di produzione	Italia
Produttori	Denis Astolfi Miriam Pozzi
Sceneggiatura	Originale
Sceneggiatore	Denis Astolfi
Data di completamento	luglio 2012
Durata	1 ora 31 min. 34 sec.
Dialogo originale	Italiano
Sottotitoli:	Inglese
Formato cromatico	Colori
Formato aspetto	16 x 9
Formato di ripresa	RED ONE - PAL - 2K
Formato di proiezione	HDV - DCP - DVCPRO - BLU RAY - DVD
Formato qualità	2K HD
Formato suono	Stereo
Sito web	www.fragore.it

Matteo Giorgetti e Ilaria Scarpa



Anna Paoletta



IL RIVOLUZIONARIO

Attori

Ilaria Scarpa

Protagonista

Celeste



Matteo Giorgetti

Protagonista

Damiano



Veronica
Capozzoli

Coprotagonista

Sharon



Anna Paoletta

Coprotagonista

Anna



IL RIVOLUZIONARIO

Luca Serafini

Coprotagonista Federico



Emanuele
Tumolo

Coprotagonista Matteo



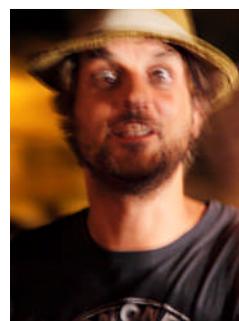
Massimo Sannelli

Coprotagonista Barbone
Marco



Ettore Nicoletti

Coprotagonista Barbone
due



IL RIVOLUZIONASIO

PRESENTAZIONE

E' una commedia brillante che mette in scena le contraddittorie emozioni di una generazione di giovani, il cui animo è diviso fra l'adesione ai modelli di massa e la tentazione e il richiamo per la "rivoluzione" da tali modelli.

Un copione originale che invita allegramente alla rivolta dei sentimenti e alla ricerca dell'identità oltre i modelli e i pregiudizi.

Le vicende si susseguono al ritmo di un dialogo incalzante ed arguto che ci porta diritti al cuore dei due protagonisti, che fanno delle parole e dell'ironia uno strumento di conoscenza e di attrazione.

Una storia che si sviluppa su binari spesso imprevedibili, spassosa e romantica, garbata ed esuberante.

Matteo Giorgetti e Ilaria Scarpa



barbone



IL RIVOLUZIONARIO

SINOSI

In una città si intrecciano le vite di un ragazzo e di una commessa.

Damiano ha ventuno anni e un carattere stravagante, agisce in modo irrazionale e sembra un po' "svitato". Un rivoluzionario impacciato che non si rassegna al ruolo che il destino sembra avergli riservato, un giovane impiegato che parte per la sua "rivoluzione" con un kilt ed un tandem.

Celeste ha venti anni, lavora per pagarsi gli studi, è responsabile e molto matura. Inquadrata in una vita perfetta per quanto prevedibile, alla ricerca di un innamorato da copione, sportivo, carino, ma forse fin troppo scontato.

Damiano si innamora di Celeste, Celeste non sopporta Damiano. Ma gli eventi sono incontrollabili, gli imprevisti li sorprendono e li mettono sulla stessa strada.

Intorno a loro si muovono una serie di personaggi curiosi ed insoliti, che rifiutano in ogni caso le etichette facili: una coppia omosessuale alla vigilia delle 'nozze' assai poco ortodosse, i vicini invadenti ed eccentrici. Un barbone silenziosamente eloquente.

48 ore, esilaranti e tenere, nella vita di due ventenni che in comune sembrano avere davvero poco, se non forse i loro sogni e il loro bisogno di sentirsi vivi e autentici.

Emanuele Tumolo e Matteo Giorgetti



Preparazione incidente d'auto



DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Da molti anni sento l'esigenza di concretizzare e mettere in video i personaggi che nascono dal mio mondo interiore. La sceneggiatura "Il rivoluzionario" nasce da questa impellente esigenza, rendere fattibile un progetto che nasce e si sviluppa senza l'appoggio di una società di produzione, con risorse al minimo, praticamente senza budget. Damiano, il protagonista del film, ha pochi amici ma sono tutti molto legati tra loro. Eccentrici, poveri e felici del loro stile di vita creano un piccolo mondo che fa riferimento a ideali sani e anticonformisti. Celeste, la protagonista, alla fine ne verrà conquistata, la gioia dell'amicizia e delle piccole cose che sovrasta tutto il resto. Una storia romantica e divertente giocata tutta sul dialogo e sulla semplicità di azione. Tutti gli attori, tranne Ettore Nicoletti, che comunque ricopre un ruolo minore, sono alla loro prima esperienza cinematografica. Tecnicamente avevo delle limitazioni fortissime. Non potevo disporre di nessun movimento macchina, non avevo elettricisti o macchinisti, in totale la troupe fissa è stata di quattro persone: io, l'operatore (in realtà due che si sono alternati) e due fonici. A turno siamo stati affiancati dal fotografo di scena, due assistenti tuttofare, dalla truccatrice e dalla costumista. Inoltre anche i giorni a disposizione erano inderogabilmente limitati, non potendo pagare gli attori (hanno recitato tutti gratuitamente), non potevo nemmeno impegnarli a lungo e tutto il film doveva essere completato in 17 giorni di lavorazione. Le locations giocoforza dovevano essere ridotte al minimo e tutte vicine per ottimizzare i tempi di spostamento. La maggior parte del film è stata girata in notturna e questo ha creato altri problemi. La prima notte non ha funzionato il generatore e ho perso il primo dei 17 giorni. Ho iniziato subito con lo stress da ritardo. Il nuovo generatore era sensibilmente rumoroso, tutte le notti e ad ogni cambio location consumavamo il rito di stendere la lunghissima fila di cavi per tenere il generatore lontano dal set, non potevamo nemmeno permetterci di doppiare il film in un secondo momento, il dialogo doveva essere rigorosamente in presa diretta. Oltre alla regia impersonavo anche il runner e dovevo provvedere a qualunque necessità improvvisa. A riprese iniziate salta una location: il negozio di abbigliamento non è più disponibile. La truccatrice non condividendo appieno lo spirito di gruppo (boia chi molla!) opta per un incarico più redditizio e tranquillo. La tentazione di mollare tutto mi è piombata addosso come un macigno. Ma come cita lo spirito di gruppo, mollare non è previsto. Mi convinsi che Il Rivoluzionario meritasse di arrivare fino in fondo e che quindi bisognava trovare strade 'alternative'. Il risultato è un film agguantato con i denti e la tenacia disperata di un gruppetto di sognatori, che per una volta ha deciso di sognare in grande, senza limiti e fino in fondo.

Troupe

Produttori	Denis Astolfi Miriam Pozzi
Regia	Denis Astolfi
Sceneggiatura	Denis Astolfi
Operatori video	Massimo Piccioli Graziano Chiscuzzu
Fonico	Marco Parollo
Microfonista	Andrea Lepri
Fotografia	Gianni Donati
Direttore artistico	Miriam Pozzi
Assistente di regia	Mirco Gasperoni Massimo Sannelli
Montaggio audio video	Denis Astolfi
Costumi	Miriam Pozzi
Musica non originale	Sharif - www.beatpick.com

Denis Astolfi



Denis Astolfi e Massimo Piccioli



BIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DEL REGISTA

Denis Astolfi

Nato a Cortina D'Ampezzo il 26.07.1965 vive a Rimini

Questo è il primo film di lungometraggio

Contatti:

Per l'Italia:

Denis Astolfi

Via Togliatti, 1

47822 Santarcangelo di Romagna (RN)

Italia

Email: ilrivoluzionario@alice.it

Telefono: 0541 622028

Portatile: 338 8520137

Per l'estero:

Miriam Pozzi

Email: fragore@tin.it

Cell: 0039 328 6560435

Luca Serafini



Anna Paoletta e Emanuele Tumolo

