

IL BALLO POPOLARE

SCENA 1

Strada di campagna - esterno - notte

Notte, due fari di automobile ripresi in p.p. dalla cinepresa, l'automobile è in movimento. Si accende una freccia, si gira sempre con la cinepresa posizionata di fronte, si spegne la freccia. L'automobile rallenta, si ferma e si accendono gli abbaglianti.

La cinepresa, dall'interno dell'auto, inquadra una bambina di 12 anni, illuminata dai fari della macchina, sotto un lampione di una strada isolata. E' una zingara intimorita, veste blu-jeans e un giubottino a fiori. La cinepresa riprende il fianco della macchina da dietro, una mercedes modello vecchio blu scuro, si apre lo sportello e ne scende un uomo sui 40 anni, si vede di schiena. L'uomo arriva dalla bambina, le prende un braccio e la strattona dentro all'auto. L'auto riparte. Inquadrate due prostitute ai bordi della strada isolata, ambedue sui 40 anni e abbastanza grasse, si danno delle manate per riscaldarsi. Si vedono da lontano arrivare i due fari della macchina, le due prostitute si appostano sul ciglio della strada. La Cinepresa si posiziona dietro e sul fianco opposto da cui arriva la macchina, quando l'auto passa davanti alle prostitute queste salutano e si alzano la gonna. L'auto non rallenta e passa oltre.

SCENA 2

Interno automobile - notte

Dentro l'auto ci sono: un uomo alla guida e un uomo seduto dietro tra due bambine. Tutti sono visti di spalle. L'uomo dietro è Tembo, l'uomo che guida Rosto.

TEMBO

Passami la bottiglia

ROSTO

Non te la scolare tutta, voglio festeggiare dopo

Tembo beve attaccato alla bottiglia poi l'ultimo sorso lo spruzza in testa a Rosto.

TEMBO

Eccoti la tua festa

ROSTO

Va a fan culo! Stronzo

Tembo si rivolge alle due bambine.

TEMBO

Avete lavorato sodo stasera?

Sonia si stringe le mani tra le gambe. La Cinepresa inquadra in p.p. Sonia, ha dolore e nausea di tutto ciò che la circonda. Gli occhi fissi, quasi allucinati.

SCENA 3

Strada di campagna - esterno - notte

La cinepresa, posizionata al livello del terreno, vede arrivare la macchina e fermarsi al suo fianco. Si apre lo sportello, scende Romània, ha una lunga sottana e due scarpe con i tacchi alti molto più grandi rispetto al suo numero. Poi dalla macchina di vede scendere Tembo e Sonia.

TEMBO

Dopo i conti ci sono le mie
mutande da lavare

La cinepresa segue il gruppo entrare in una roulotte.

SCENA 4

Interno roulotte - notte

Nell'interno della roulotte c'è un'altra bambina, col volto contuso, che sta dando lo straccio per terra. Le due bambine entrano e si appoggiano con le spalle alla parete, Rosto entra e si siede su un divano, Tembo si siede al tavolo.

TEMBO

Fuori i soldi e non provate a
fregarmi, se mi arrabbio non sono
simpatico, lo sapete

Romània avanza e tira fuori un mucchietto di carte da venti euro che mette sul tavolo.

TEMBO

Brava Romània, cominci a saperci
fare, va a lavare le mie mutande
e poi a dormire

Rosto si è attaccato alla bottiglia ed ha iniziato a bere.

TEMBO

Sonia, tu cosa ci hai portato

Sonia avanza e tira fuori dalla mano due carte da venti euro.

TEMBO

Un solo cliente? Continui a deludermi. Rosto, stasera insegniamo di nuovo il mestiere a Sonia.

Inquadrata Sonia in p.p., è terrorizzata e lo si legge dagli occhi, fissi e spalancati, indietreggia lentamente fino ad arrivare con le spalle alla parete della roulotte.

SCENA 5

Campo esterno roulotte - notte

La cinepresa inquadra la roulotte dall'esterno, la finestra è illuminata. Si sentono le voci dei due mezzi ubriachi e rumori vari; il tutto lascia intendere che i due stanno picchiando e violentando Sonia. La Cinepresa fa un giro completo attorno alla roulotte, man mano che gira i rumori si attutiscono e le voci si abbassano. Quando ritorna alla posizione di partenza tutto è silenzioso e la luce alla finestra è spenta. La Cinepresa inquadra in p.p. la porta della roulotte, si apre lentamente. Esce Sonia, è ferita, i vestiti strappati, lascia la porta aperta, scende i due gradini ed inizia a camminare a stento come ipnotizzata, senza girarsi a guardare da nessuna parte, fissa e dritto verso qualcosa. Sonia avanza tra la terra. Piano piano accelera la sua andatura, è arrivata sulla strada e inizia a correre. E' una corsa irregolare ma sempre più veloce. Inciampa e cade. Resta a terra un attimo, immobile. Perde sangue da una spalla. La Cinepresa la inquadra in p.p., per la prima volta il suo sguardo pare abbia un attimo di lucidità, come se la caduta l'avesse resa, solo allora, consapevole della sua fuga. Si rialza, cammina nuovamente tenendosi un ginocchio, poi piano piano accelera ed inizia di nuovo a correre. Corre alla disperata.

SCENA 6

Strada lungomare - esterno - notte

Arriva alla strada che costeggia la spiaggia, continua a correre, il fiatone comincia a renderle il respiro irregolare, rallenta la corsa, vacilla un attimo, cade per terra. Si trascina fino alla parete di una casa e ci appoggia la testa. Inizia a tremare, gli occhi diventano lucidi, la vista annerita. Si sentono dietro l'angolo le risa di alcuni ragazzi ubriachi che stanno avanzando. La ragazza fa uno scatto, gli occhi spalancati e pieni di

terrore. Raccoglie tutte le forze, fa presa sul muro della casa per tirarsi su, si appoggia alla parete e si guarda attorno terrorizzata cercando una via d'uscita. Le risate si avvicinano, rimbombano nelle orecchie, poi Sonia riesce con fatica a salire sopra un bidone dell'immondizia e da lì entra nella finestra, lasciata aperta, della casa. Tre ragazzi passano a braccetto con una bottiglia, ubriachi, uno sbatte contro il bidone, gli dà un calcio e una spinta e lo allontana. I tre continuano dritto mentre la cinepresa in carrellata inquadra la finestra aperta e buia.

SCENA 7

Interno appartamento - notte

Suona la sveglia nella sala, penombra, la sveglia continua a suonare, un'ombra si avvicina nel buio inciampa.

OMBRA

Orca patata

Sposta delle poltrone e borbotta, toglie le cose fra lui e la sveglia finchè la raggiunge e la spegne. Continua nello spostamento del tavolo, sedie, ecc., fino ad arrivare alla luce. La accende, la sala è totalmente in disordine, spegne la luce, arriva alla finestra e fuori è buio pesto, a parte la luce di un lampione poco lontano che arriva fino alla sala. Si stira e si appoggia al davanzale, la testa scende piano piano finchè si sdraia sul pavimento e ricomincia a dormire. La sveglia ricomincia a suonare. L'uomo si rialza, questa volta con movimenti più veloci, risposta di nuovo tavolo, sedie e poltrone fino ad arrivare nuovamente alla sveglia, la rispegne.

OMBRA

Orca patata

Accende la luce. Un ragazzo sui trent'anni riempie un bicchiere d'acqua, spegne la luce e con il bicchiere va nella camera da letto. Accende la luce nella camera. Ci sono due letti, un altro giovane sui trent'anni sta pacificamente dormendo su un fianco. La camera è in disordine. Ci sono attrezzi da pesca, vecchi "peluches", un mucchietto di vestiti per terra vicino ad una stufetta elettrica spenta e un giradischi. Sul lampadario c'è una calza, attaccate ai muri ci sono molte fotografie. Un filo è teso tra due pareti della stanza con sopra altre foto alternate da alcuni panni e una ciabatta attaccata con una molletta. Vicino alla testa del giovane che dorme

è appeso alla parete un tiro a segno per dardi. Il giovane alzato, Mickey, tira il bicchiere d'acqua in faccia all'amico, Mouse.

MICKEY

Tira la lenza, ha abboccato,
non fartelo scappare

MOUSE

Dove, dov'è, non mi scappa...
dov'è andato?

Mouse si è svegliato di colpo, poi si rende conto, almeno in parte, della situazione, si appoggia sui gomiti.

MICKEY

La tua sveglia ha suonato
(inizia a rimettersi a letto)
tocca a te andare a pesca, chi
dorme non mangia pesci.
(è rientrato nel letto)
Inoltre la tua sveglia te la
appendi al collo la prossima volta.
(sbadiglia)
Buon lavoro

MOUSE

(sbadiglia)
Grazie

Si ristendono tutti e due e ricominciano a dormire.

SCENA 8

Alba sul mare - esterno - alba

Il sole sorge sul mare.

SCENA 9

Spiaggia - esterno - alba

Sulla spiaggia i bagnini cominciano ad aprire gli ombrelloni e a pulire la spiaggia, diverse persone cominciano ad arrivare in spiaggia.
(Possibili titoli di apertura sulle immagini della spiaggia)

SCENA 10

Interno appartamento - mattina

Dalla finestra aperta della sala si vede che è mattina piena. Nella loro camera da letto i due giovani dormono, finchè Mouse inizia a parlare nel sonno e Mickey risponde nel sonno rigirandosi.

MOUSE

Quanto è grosso, sono bravo a pescare

MICKEY

Bravo

MOUSE

Ci mangiamo un anno

MICKEY

Che puzza che fa

MOUSE

Quello è un pescecane!

MICKEY

Non lo vedo

MOUSE

Un pescecane, aiuto, Aaah!

Mouse urla e si svegliano tutti e due di soprassalto. Mickey e Mouse si guardano.

MICKEY

Tu che ci fai a letto?

MOUSE

Pesco

MICKEY

No! Anche oggi fagioli

MOUSE

Se non ti vanno li puoi dare a me

MICKEY

Dovevamo pescare tutti i giorni e in un mese l'unico pesce che ho mangiato è quello della pescheria

MOUSE

Il mare è inquinato, invece le scatolette le puliscono bene prima di metterci dentro i fagioli

MICKEY

Vado in bagno

Mickey va al bagno.

MOUSE

Apri la finestra

MICKEY

(dal bagno)

Non ti piacciono così tanto i
fagioli?

Mouse inizia a vestirsi, prende la camicia, i calzoni,
ecc. da terra e mette il pigiama al posto dei vestiti a
terra.

MOUSE

Come mai non ci chiamano più?
Non che ci ammazzassimo di lavoro,
però, insomma, le nostre foto andavano
forte. Il mio servizio sui topi è
stato un successo. Ore di appostamenti
davanti alle fogne e quei delinquenti
mi mangiavano il formaggio proprio
quando mangiavo il panino. Io mangiavo
il panino, vam, loro mangiavano il
formaggio. Io mettevo via il panino,
vam, loro nella fogna. Sono poco
intelligenti i topi. Poi ho beccato
Mickey, l'ho battezzato come te

MICKEY

(dal bagno)

Grazie tante

Si vede un poster attaccato alla parete con un topo e un
pezzo di formaggio in primo piano

MOUSE

Dovrei fare delle foto ai cincillà

Mickey esce dal bagno e rientra in camera.

MICKEY

Ci hai preso poco più dei soldi
spesi nel formaggio e l'hai venduto
a una sola rivista

MOUSE

Ti sei messo la mia calza?

MICKEY

Sono ancora scalzo

Mickey apre la finestra e Mouse cerca la calza

MOUSE

Non rimane mai con l'altra, la
prossima notte la lego

MICKEY

Abbiamo qualcosa per fare colazione?

MOUSE

Nel frigor ci sono fagioli e pan
carrè

MICKEY

Bleah! Preferisco pane tostato da
solo

MOUSE

Per me schiacciaci sopra qualche
fagiolo

Mickey va in cucina e Mouse continua a cercare la calza.
La Cinepresa segue Mickey in cucina, i mobili sono ancora
spostati dalla notte.

MICKEY

Guarda che casino. Abbiamo quattro
cose e sembrano quaranta

Aprire il frigor, è completamente vuoto a parte tre scatole
di fagioli e un pacco di pan carrè.

MICKEY

Qui è impossibile fare casino

Toglie il pan carrè ed inizia a cercare il tostapane.

MICKEY

Il tostapane lo trovo per
colazione, pranzo o cena?

Quando inizia a parlare Mouse dall'altra stanza, Mickey
arriva dietro alla poltrona e impietrito si ferma
immobile a guardare Sonia, rannicchiata per terra e
ancora addormentata.

MOUSE

Ehi Mickey, ho una calza ammaestrata,
è riuscita a salire sul lampadario.
Se migliora ancora un po' mi toccherà
cercarla sul tetto

Mickey rimane fermo, continua a guardare la ragazza a
terra.

MICKEY

E questa da dove salta fuori

Ritorna in camera, si appoggia alla porta e guarda Mouse
con faccia seria.

MOUSE

Vuoi in prestito la calza?

MICKEY

Abbiamo un ospite, vieni di là

MOUSE

Un ospite? Adesso? Così ci faccio
una figuraccia

MICKEY

Vieni e non fare storie

MOUSE

Se lo sapevo mi cambiavo

Tutti e due arrivano nella sala-cucina e si fermano a
guardare Sonia, rimangono un attimo in silenzio, poi
seriamente Mouse

MOUSE

Sono più elegante io

MICKEY

Deve essere entrata dalla finestra
questa notte

MOUSE

Perché è entrata qui?

MICKEY

Da come è conciata non se la
passava tanto bene
(si avvicina)
è piena di pesti e ferite

MOUSE

Avrà freddo lì per terra, la
svegliamo?

MICKEY

No, lasciamola dormire, chiudi la
finestra e va a prendere una coperta

Mickey si siede su una sedia e la guarda dormire mentre
Mouse chiude la finestra e va a prendere una coperta.
Ritorna.

MOUSE

L'ho presa dal tuo letto

MICKEY

Va bene, mettila sopra

Mouse appoggia la coperta sopra la bambina. Sonia appena
sente la coperta si sveglia, apre gli occhi, ancora
inconsapevole del luogo in cui si trova. Poi vede Mickey
e Mouse, si alza di scatto, emette un grido di difesa e
velocissima balza nel lato della stanza più lontano dai
due, in posa felina.

MOUSE

E' selvatica!

MICKEY

Ha i vestiti strappati

MOUSE

E' meglio chiamare la polizia

MICKEY

Potremmo ricavare un bel servizio
fotografico, se scopriamo la sua
storia

MOUSE

Sei un genio
(rivolto alla ragazza)
Ciao

MICKEY

Ciao, mettiti pure comoda

MOUSE

Fai come se fossi a casa tua

MICKEY

Io mi chiamo Denis ma tutti ormai
mi chiamano Mickey

MOUSE

E a me mi chiamano Mouse, tu invece
ti chiami?

Sonia non cambia posizione e atteggiamento aggressivo.

MOUSE

Non sarà un lavoro facile

MICKEY

Probabilmente ha fame

MOUSE

Ho una stecca di cioccolata in
tasca, mezza stecca

Mouse prende la mezza stecca di cioccolata dalla tasca dei pantaloni e si avvicina a Sonia che diffidente mantiene le distanze. Mouse si ferma e allunga la mano con la cioccolata. Sonia si allunga per prendere la cioccolata sempre mantenendo la distanza con Mouse. Prende la cioccolata, apre il cartoccio, si allontana e dà un morso alla stecca. Mickey era fuori campo e come Sonia morde la cioccolata salta fuori da dietro e la stringe tra le braccia bloccandola. Sonia come si sente presa inizia a urlare, calciare, mordere come un animale selvaggio.

MICKEY

Orca patata, non pensavo
avesse tanta forza. Fermale le
gambe, mi ha riempito di calci

MOUSE

Non ti facciamo niente
(le prende le gambe)
vogliamo essere tuoi amici

Sonia dopo aver tirato un lungo urlo si abbandona impotente e piange in silenzio. Mickey e Mouse allentano la presa e rimangono commossi dalla bambina. Mouse si lascia cadere a sedere sul pavimento

MICKEY

(questa volta la abbraccia veramente)
Come te la cavi da infermiere?

Stacco di immagine con la bambina distesa sulla tavola e Mickey e Mouse attorno con un mucchietto di bende e cerotti.

MOUSE

Non consumarli, non esco più a chiedere bende e disinfettante. Nei due isolati attorno sono tutti convinti che ti ha investito un camion

MICKEY

Benda

Mouse gli passa una benda.

MOUSE

Lì non ce n'è un gran bisogno

MICKEY

Se prende un'infezione è colpa nostra che non l'abbiamo portata in ospedale, quasi quasi le legherei attorno il tuo lenzuolo

MOUSE

Sono tre mesi che non lo lavo. Così come fa a camminare?

MICKEY

Benda

Mouse gli passa una benda. Sonia è piena di bende e cerotti, non parla ma ha iniziato a fidarsi di Mickey e Mouse.

MICKEY

Riparazione compiuta

MOUSE

Ora il collaudo

Fanno star su Sonia, tutta bendata, che riesce a stare in piedi ed inizia a camminare. Mickey e Mouse applaudono.

MICKEY

Ottimo il giro di prova

MOUSE

Dobbiamo darle un nome, la
chiameremo Minnie, eh?

Mickey annuisce mentre Sonia cammina ancora per la stanza, ha i jeans con qualche buco e una maglietta a mezze maniche sopra le bende. La maglietta ha delle macchie di sangue. I due rimangono in piedi a guardarla. Sonia si ferma a guardare fuori dalla finestra.

MICKEY

Per me è straniera

MOUSE

Dici che non capisce l'italiano?

Sonia si gira lentamente guardandosi distrattamente le bende, poi guarda Mickey e Mouse ancora fermi lontani da lei, ed accenna un piccolo sorriso. Mickey e Mouse si sentono galvanizzati dal sorriso di Minnie.

MOUSE

Ehi, le siamo simpatici

MICKEY

Ci mancava un tocco femminile in
casa

MOUSE

Dovremo trovarle un bel vestitino

MICKEY

Cominciamo con la tua camicia

MOUSE

Perchè proprio con la mia camicia?

MICKEY

Tu stai meglio senza

MOUSE

(togliendosela)

Dici davvero?

MICKEY

(alla ragazza)

Ti devi cambiare quella maglietta,

è peggio di quelle di Mouse e le
sue sono già al limite

MOUSE

(in canottiera)

Come sto?

Mickey prende la camicia di Mouse e si avvicina a Minnie,
poi mostra un certo impedimento nel cambiarle la
maglietta, dopo un paio di goffi tentativi decide di
lasciare la camicia alla ragazza.

MICKEY

(parla alla ragazza come per farsi capire da un sordo, ad
alta voce e gesticolando)

Hai capito? Via maglietta e su
camicia

Minnie, molto velocemente, si toglie la maglietta e si
infila la camicia. Tutti e tre rimangono a guardarsi.

MOUSE

(a Mickey come se parlasse a un sordo, ad alta voce)

Hai visto? Tolta maglietta e messa
camicia

Mickey guarda malamente Mouse. Poi riprende.

MICKEY

(alla ragazza)

Ora che fai parte della famiglia
devi conoscere i nostri vicini

Mouse prende per mano Minnie e tutti e due si vanno a
sedere sul divano guardando Mickey che ha preso la scopa
e si accinge a presentare i vicini.

MICKEY

Tutto ciò che ci circonda non è
nostro ma ci è stato messo a
disposizione dalla veliarda, alla
modica cifra di euro ottocento
al mese. Abita al piano superiore

Con la scopa inizia a colpire il soffitto.

VELIARDA

(urla, fuori campo)

Voi di sotto avete finito di fare
i furbi, domani fate le valigie e

sgombrate.

MICKEY

Sono due anni che firmiamo assegni scoperti per l'affitto, se vuole ci fa finire dritti dritti in prigione.
Qui di fianco abita un musicista di sax, ultimamente è anche un po' migliorato

Con la scopa bussa nella parete laterale.
Inizia a suonare il saxofono.

MICKEY

Con una bussatina abbiamo mezzoretta di musica. Di qua è arrivata da poco una coppia di sposini. Si sentono solo di notte, dobbiamo portargli dell'olio per il letto.

(a Mouse)

Tu che ci fai lì seduto?

Mouse non sa cosa rispondere, guarda Minnie come se dovesse suggerire.

MICKEY

Visto che toccava a te pescare, ora ci devi preparare il pranzo

Mouse si alza.

MOUSE

Sono un ottimo cuoco! Minnie oggi preparerò un bel piatto di fagioli

MICKEY

Bleah!

MOUSE

Hanno tanta sostanza

MICKEY

(alla ragazza)

Intanto ti spiegherò i trucchi della fotografia, aspetta qui

Dopo che Mickey esce dalla stanza, l'immagine inquadra la finestra aperta e improvvisa arriva la notte.

SCENA 11

Interno appartamento - notte

Arriva la sera. Sonia è ancora ben arzilla seduta su una sedia mentre Mickey e Mouse sono esausti stravaccati sul divano. Il salotto-cucina è pieno di album di fotografie, cavalletti, foto, attrezzi da pesca di ogni genere.

MICKEY

Non ha detto una parola

MOUSE

Ci manca ancora la lezione di ping pong

MICKEY

Non può essere italiana

MOUSE

Come ci racconta la sua storia?

Pausa breve.

MICKEY

Ti pare stanca?

MOUSE

Mi pare abbia accennato uno sbadiglio

MICKEY

E poi le ragazzine devono andare a letto presto

MOUSE

Giusto! Tutti a nanna. Lei dove dorme?

MICKEY

Nel tuo letto

MOUSE

Giusto! Come ho fatto a non pensarci

Prendono Minnie per mano e vanno in camera da letto.

MOUSE

E io dove dormo?

MICKEY

Fai troppe domande

Entrano in camera tutti per mano.

MOUSE

Allora dormo nel tuo letto

MICKEY

Diamole il tempo di spogliarsi,
(si rivolge alla ragazza come se parlasse ad un sordo, ad
alta voce e gesticolando)

facciamo così, noi andiamo di là,
tu ti togli la camicia e il
pantalone e poi entri in questo letto,
quando sei entrata dai due colpi alla
parete, così,

(colpisce la parete)

e noi dopo entriamo. Capito?

Minnie non risponde, alza le lenzuola e si infila a letto
vestita, tira su le coperte ed inizia a dormire.

Mouse bussa due volte alla parete e poi si rivolge a
Mickey come se parlasse ad un sordo, scandendo le parole
ad alta voce e gesticolando.

MOUSE

Fatto, è entrata in questo letto

Mickey lo guarda male.

MICKEY

Non perde tempo

MOUSE

Tocca a noi

MICKEY

Stabiliamo le regole, si dorme
su un fianco, così occupiamo
meno posto

Mouse si siede sul letto ed incomincia a spogliarsi.

MOUSE

Schiena contro schiena, non si sa
mai cosa si sogna di notte

MICKEY

E cerca di non muoverti troppo

Mouse inizia a tirare la calza che non esce.

MOUSE

Ho le calze troppo strette

Poi esce di scatto e va a finire sopra il lampadario.

MOUSE

Oh. Oggi ho finito la scorta dei fagioli

MICKEY

Domani dobbiamo pescare se non vogliamo fare digiuno.
Vado a puntare la sveglia

MOUSE

Bene

Mickey esce dalla stanza, Mouse finisce di spogliarsi, entra nel letto, si sistema per benino e spegne la luce. Ritorna Mickey, accende la luce e vede Mouse disteso a dormire che occupa tutto il letto.

MICKEY

Cosa stai facendo?

MOUSE

Spegni la luce per favore

MICKEY

Guarda che devo ancora entrare nel letto

MOUSE

Mi sembrava ci fosse molto posto

MICKEY

Fatti più in là, guai a te se mi butti giù dal letto -

MOUSE

Cosa fai ancora in giro? Vieni a letto prima la prossima volta

MICKEY

Non capisco se sei così o lo fai apposta

MOUSE

Buonanotte

MICKEY

Buonanotte

Mickey spegne la luce. Tutto si fa silenzioso e buio. La finestra della sala è ancora aperta e il chiarore del lampione penetra nell'appartamento. Si sente il ticchettio della sveglia. La Cinepresa inquadra le lancette fosforescenti. Sono passate le due. Una figura si intravede muoversi nella sala, arriva alla finestra, ci sale sopra e si riconosce Sonia, poi salta giù. I primissimi bagliori dell'alba penetrano nella camera da letto. Nel letto di Mickey si nota una certa agitazione.

MICKEY

Dove vuoi andare con quel ginocchio?

MOUSE

Non riesco a girarmi

MICKEY

Stento a credere che tu abbia solo due gambe, minimo ne devi avere sei

MOUSE

Mi sono venute le formiche al piede

MICKEY

Questa è l'ultima notte che dormi nel mio letto

Si alzano tutti e due e rimangono seduti sul letto con la schiena appoggiata alla parete.

MOUSE

Ah... sta riprendendo la circolazione

MICKEY

Sei l'unica persona al mondo che fa i rutti mentre dorme

MOUSE

Saranno i fagioli

MICKEY

Tu la vedi Minnie nel letto?

MOUSE

Io non vedo niente

MICKEY

Il tuo letto mi sembra vuoto

MOUSE

Accendi la luce

Mickey accende la luce ed in effetti il letto di Mouse è vuoto.

MICKEY

Orca patata, è scappata

MOUSE

Chissà perchè

MICKEY

Non me ne sono accorto e sono stato sveglio tutta la notte

MOUSE

Che non abbia gradito i fagioli?

MICKEY

Dove può andare a quest'ora?

Mickey si alza e guarda dalla finestra

MOUSE

Se lo diceva preparavo qualcos'altro

Mickey si rigira a guardare Mouse

MICKEY

Dovevamo avvisare la polizia

MOUSE

Però c'erano solo i fagioli.
Ehi, s'è portata via la mia camicia!

MICKEY

Come fai a pensare alla camicia?

MOUSE

Avevo solo quella

Suona la sveglia della sala.

MOUSE

E' la prima volta che sento la sveglia

MICKEY

Almeno questa volta andiamo a pescare. Mi dispiace che Minnie se ne sia andata

MOUSE

Anche a me, le ero molto simpatico

Mickey e Mouse vanno in sala per spegnere la sveglia, accendono la luce e trovano Sonia sdraiata a terra che dorme insieme a Romània e Milanka. I due rimangono sorpresi, immobili, senza sapere cosa fare o dire, poi Mickey spegne la sveglia mentre Mouse è ancora fermo al suo posto.

MOUSE

Ha portato Paperina e Clarabella

MICKEY

Quella finestra deve restare chiusa

MOUSE

Si, adesso ci siamo giocati anche il tuo letto

MICKEY

Che si fa?

MOUSE

Io di camice non ne ho più

MICKEY

Se non andiamo a pesca, oggi non si mangia

MOUSE

Già

Prendono due sedie, si siedono vicini e guardano le tre ragazze dormire.

MOUSE

Anche loro non sentono la sveglia, come me

MICKEY

Se le portiamo a pesca con noi e
avvisiamo la polizia appena
torniamo?

MOUSE

Dici che sanno pescare? -

MICKEY

Non lo so ma non possiamo lasciarle
qui da sole e se vogliamo mangiare,
qualche pesce lo dobbiamo prendere

MOUSE

Giusto, allora svegliate che partiamo

MICKEY

Perché proprio io?

MOUSE

L'idea è tua

Mickey

E se corrono da tutte le parti
urlando e calciando?

MOUSE

Anche questo è un problema

Rimangono seduti in silenzio.

MOUSE

Se restiamo qui chi spiega ai
pesci che abbiamo fatto tardi?

MICKEY

Svegliamo prima Minnie che è già
addomesticata, le spieghiamo che
se non si pesca non si mangia, ci
penserà lei a svegliare le altre
due

MOUSE

Può funzionare

SCENA 12

Piccola barca a remi - esterno - giorno

Mickey, Mouse e le tre ragazze sono seduti su una piccola
barca a remi in mezzo al mare. E' da poco sorto il sole,

Mickey e Mouse sono con due canne da pesca agli estremi e le tre ragazze al centro, silenziose e ferme.

MOUSE

L'aria odora di trote

MICKEY

Annusi male, qui passano i salmoni

MOUSE

Oggi ragazze vi farete una scorpacciata di pesce, io sono un ottimo cuoco e il pesce va sempre da chi lo sa cucinare

MICKEY

Silenzio! I pesci non sono chiacchieroni, se facciamo come loro si fideranno di noi

Rimangono tutti in silenzio.

MOUSE

Mi sembrano diffidenti questi pesci, quanti ne hai presi?

MICKEY

E te?

MOUSE

Sei nella parte favorita, tu devi prendere i pesci

MICKEY

Come sarebbe?

MOUSE

Lo sanno tutti che i pesci passano a destra della barca

MICKEY

Fammi venire a sinistra e ti faccio vedere che traffico passa lì sotto

Si cambiano di posto.

MOUSE

Sono in forma, tra qualche ora avremo la barca piena di pesci

Rimangono tutti in silenzio.

MOUSE

Mi sta venendo sonno

MICKEY

Metti la testa dentro l'acqua

MOUSE

(la sente con un dito)

E' fredda

La Cinepresa inquadra la barca da lontano, sono soli in mezzo al mare. Poi inquadra il sole alto nel cielo e infine ritorna la barca in p.p. Mickey e Mouse stanno dormendo. Le tre ragazze sono ancora ferme, quindi iniziano per la prima volta a parlare.

ROMÀNIA

Non sono capaci a pescare

SONIA

Se vogliamo mangiare ci dobbiamo pensare noi

Prendono le canne e iniziano a pescare.

MILANKA

Perché non gli parliamo?

SONIA

Ci vogliono usare per delle fotografie e poi ci mollano

ROMÀNIA

Ha abboccato!

SONIA

Piano, non svegliamoli

MILANKA

Questo qui si sta muovendo

Mouse si rigira nel sonno e poi fa un rutto.

SONIA

Lui russa così

La Cinepresa si allontana leggermente dalla barca.

ROMÀNIA

(sottovoce)

E' troppo grosso, non riesco a
tirarlo su

Le altre due ragazze aiutano Romània a tirare su il
pesce, la Cinepresa si allontana, passa il tempo e quando
ritorna sulla barca stanno dormendo tutti e cinque. Le
tre ragazze dormono rivolte verso il sole e un po'
scoperte per abbronzarsi. Mouse, rigirandosi, sbatte la
testa sul fondo della barca e si sveglia.

MOUSE

Ohi, Aiaia

Mouse si alza, copre un po' le ragazze per lui troppo
scoperte.

MOUSE

Sfaticati. O ci penso io alla
cena o si muore di fame.

Nota la borsa con alcuni pesci dentro.

MOUSE

E voi? Siete saltati nel sacco
da soli? Non vi facevo così
bravi

Con la mano spruzza acqua addosso agli altri quattro che
si lamentano.

MOUSE

Sveglia, sveglia, abbiamo la cena,
come fate a dormire tutto il giorno?

MICKEY

Se non la pianti ti ritrovi
nafrago sulla boa

MOUSE

Prendi un remo, si torna a casa con
i tonni.

MICKEY

Che ore sono?

Il sole comincia a tramontare.

SCENA 13

Porticciolo - esterno - tramonto

In campo lungo si vede arrivare la barca ad un porticciolo. I cinque scendono e legano la barca. Rimangono sempre in campo lungo, Mickey e le tre ragazze avanzano tenuti per mano, inoltre Mickey con l'altra mano tiene il sacchetto dei pesci mentre Mouse leggermente avanzato saltella su un piede, poi su due piedi divaricati, ecc. imitando il gioco della campana. Poi l'immagine si riavvicina.

MOUSE

Tutti hanno fatto questo gioco

MICKEY

Sei antiquato, non ci gioca più nessuno

MOUSE

Non capiscono quello che dico, non sono italiane

Le tre ragazze si fermano di colpo, hanno visto la mercedes blu, vecchio tipo, parcheggiata di fronte alla casa. Rimangono immobili, tese. Mouse si ferma, vede che c'è qualcosa che non va, anche Mickey lo nota.

MOUSE

(titubante)

Mi capite?

MILANKA

Ci hanno trovate!

SONIA

Scappiamo!

Le tre ragazze scappano di corsa. Mickey e Mouse rimangono fermi a guardarle. Non sanno cosa fare.

MICKEY

Chi le ha trovate?!

I due si guardano attorno ma non vedono nessuno.

MOUSE

Non c'è nessuno

MICKEY

Non abbiamo avvisato la polizia

MOUSE

Parlano italiano, hanno capito
tutto quello che dicevo

MICKEY

Se chiamiamo la polizia adesso
non le troviamo più, inseguiamole!

Mickey lascia cadere il sacco dei pesci e cominciano a correre tutti e due. La Cinepresa riprende i due allontanarsi di corsa e poi arriva al sacco dei pesci aperto. Alcuni pesci escono fuori.

SCENA 14

Strada vicino al parco - esterno - sera

I due arrivano ad un bivio, si fermano.

MOUSE

Da che parte?

MICKEY

Io di qua te di là

I due ripartono separandosi.

SCENA 15

Parco cittadino - esterno - sera

Arrivano tutti e due ad un grande parco da posizioni diverse ma si possono vedere. Il parco sembra vuoto, silenzioso, ed è buio.

MOUSE

(alta voce verso mickey)

Non ho visto nessuno

MICKEY

(alta voce verso Mouse)

Nemmeno io, devono essere nel parco

I due si avvicinano e si riuniscono.

MOUSE

Dove hai messo i pesci?

MICKEY

Guarda se riesci a vederle

MOUSE

Non posso. Sono accecato dalla

fame. Il mio stomaco vuole fare
fagotto e cambiare persona, non
si fida più di me

MICKEY

Anche col mio non vado d'accordo ma
tienilo buono un altro po'

MOUSE

E' un testardo, non si vuole
abituare alla situazione

MICKEY

Proviamo a chiamare?

MOUSE

Sì, facciamolo insieme, da solo
faresti fatica a sentirmi

MICKEY

Allora, uno, due, tre

MICKEY E MOUSE

(urlano)

Minni !!!

MICKEY

Di nuovo, uno, due, tre

La Cinepresa lontano da loro.

MICKEY E MOUSE

(urlano)

Minni !!!

La Cinepresa si riavvicina.

MOUSE

Non risponde

MICKEY

Non si fidano, ecco perché non ci
hanno parlato

MOUSE

Ti ricordi dove hai lasciato i
pesci?

Mickey

Appena le troviamo andiamo tutti

a farci una bella scorpacciata di
pesce

MOUSE

Questa è una bella notizia

MICKEY

Ci separiamo o le cerchiamo insieme?

MOUSE

Le mie gambe tremano, da sole fanno
poca strada

MICKEY

Restiamo insieme

Mickey e Mouse si avviano lentamente tra gli alberi.

SCENA 16

Bosco - esterno - notte

E' sempre più buio. Gli alberi sono molto fitti. Ogni
tanto montano sopra un rametto che si spezza e li fa
rabbrivire.

MOUSE

Il mio fegato protesta unito col
mio stomaco

MICKEY

Proviamo a chiamarle, uno, due, tre

MICKEY E MOUSE

(urlano)

Minnie

Silenzio.

MOUSE

Sei sicuro che siano qua dentro?

Si sentono dei rumori lontano.

MICKEY

Ho sentito qualcosa

Rimangono fermi, si sentono lontano, nel parco, alcune
grida seguite da altri rumori, poi silenzio.

MICKEY

Da quella parte

MOUSE

Forse sono tornate indietro

MICKEY

Ho sentito benissimo

MOUSE

Il sangue mi circola a cubetti

Camminano tutti e due, lentamente, in direzione dei rumori.

MOUSE

Sei sicuro di ricordare dove hai messo il pesce?

MICKEY

Non pensare al pesce adesso

Pausa.

MOUSE

Tu credi in un'altra vita?

MICKEY

Hai finito con le domande sceme?!

MOUSE

Io non ci credo

MICKEY

Te la vuoi piantare?! Non ci succederà niente, sta tranquillo

Continuano tutti e due ad avanzare.

MOUSE

Chissà se qualcuno ci accenderà un lumino, di quelli belli rossi, mi piace vedere al cimitero tutti quei lumini accesi

MICKEY

Continua così e te lo porterò io un lumino, di quelli belli rossi!

Compare all'improvviso Tembo.

MICKEY E MOUSE

(Grande urlo di spavento)

Aaaah!!!

MICKEY

Orca patata che spavento

Mouse si torce tenendosi la pancia.

MOUSE

Una fitta, il sangue non passa
più, che dolore, Ohi, ohi

MICKEY

(si rivolge a Tembo)

Cerchiamo tre ragazze, le ha
viste?

SCENA 17

Cimitero - esterno - giorno

Inizia il suono di un saxofono e si vede la foto di Mickey e Mouse su una lapide. E' una foto che li ritrae in posa molto buffa. Attorno alla tomba c'è una anziana signora, una coppia giovane e un saxofonista. La signora anziana strappa gli assegni sulla tomba.

VELIARDA

Siete riusciti a non pagare
l'affitto

La sposina giovane mette un lumino acceso davanti alla foto.

SPOSINA

E' poco che abitiamo nel palazzo,
non ci conoscevamo un gran che

SPOSINO

(con un fazzoletto spolvera la foto)
Questa foto è orrenda

Il saxofonista smette di suonare.

SAXOFONISTA

Sono finite tutte quelle botte
nel muro!

SCENA 18

Immagini sulla natura - esterno - giorno

Si passa ad alcune immagini sulla natura, devono essere immagini anomale, molto piacevoli ma impossibili nella realtà, per colori o velocità o altro.

SCENA 19

Campo in erba con stalla - esterno - pomeriggio

Si vede un campo in erba vicino ad una grande e vecchia stalla abbandonata. C'è una mucca e alcuni spruzzatori accesi. Arrivano Mickey e Mouse, sono colorati a tinta unica, vestiti, pelle e capelli, come se fossero stati dipinti con colori a matita. Anche i personaggi che incontreremo dopo (facenti parte della seconda vita) sono vestiti a seconda delle loro caratteristiche ma colorati a tinta unica, con colori tipo matita, ognuno di colore diverso. Mickey adesso verrà chiamato Giovane 1 e Mouse verrà chiamato Giovane 2. Sono scalzi e con una maglia marchiata "Trascendentale notizie". Attraversano tutto il campo fino ad arrivare alla vecchia stalla.

GIOVANE 1

E' il primo servizio, facciamo
bella figura

GIOVANE 2

(con meraviglia)

Guarda, c'è una mucca

GIOVANE 1

Abbiamo dimenticato qualcosa?

GIOVANE 2

(sempre meravigliato)

Stanno spruzzando l'acqua

GIOVANE 1

(si guarda in tasca)

Dov'è l'elenco?

GIOVANE 2

(alza un piede, è scalzo e parla scocciato)

Però sto facendo i piedi verdi

GIOVANE 1

(estrae un foglio dalla tasca)

Eccolo,

(legge)

inchiostro, stilografica,
calamaio, colori a spirito

Giovane due mentre cammina ondula le mani che passano poco distanti dall'erba

GIOVANE 2

Se l'erba era più alta facevo
anche le mani verdi

GIOVANE 1

Macchina fotografica, rullini,
luci

Il giovane 2 si mette in agguato e cammina in modo da non girare le spalle alla mucca, abbassa anche la voce come per non farsi sentire dalla mucca

GIOVANE 2

La mucca ci sta guardando

GIOVANE 1

Pipa, tabacco, filtri

GIOVANE 2

Ha notato i piedi verdi

GIOVANE 1

Obiettivi, cavalletto e cinepresa.
La cinepresa ce l'ho io

GIOVANE 2

Pipa, tabacco e filtri non
li ho presi

GIOVANE 1

Come ?!

GIOVANE 2

Pipa, tabacco e filtri non
li ho presi

GIOVANE 1

Cosa ?!

Il giovane 2 si rialza dritto e riparla ad alta voce

GIOVANE 2

Se vuoi lo scrivo, le penne le
ho

GIOVANE 1

Orca patata, quelle erano per me,
non c'entrano niente col servizio

GIOVANE 2

Ma dove stiamo andando?

GIOVANE 1

Siamo arrivati

GIOVANE 2

Dove?

GIOVANE 1

E' il luogo dell'appuntamento.
Forse la sala da ballo é quella

E' una vecchia stalla in rovina.

GIOVANE 2

Vicino alla mucca!

GIOVANE 1

Sono emozionato, il nostro
primo vero programma

GIOVANE 2

Non vorrai rimanere?!

GIOVANE 1

Possiamo iniziare con una panoramica
sul campo

Giovane 2 si siede su una pietra

GIOVANE 2

Mi fa male un piede

GIOVANE 1

Come mai non c'è nessuno?
Dovevano essere tutti qui

GIOVANE 2

Mi massaggi un piede?

Gli tende un piede

GIOVANE 1

Dobbiamo vincere la bretella celeste
con questo filmato

GIOVANE 2

Come non detto.
(si massaggia il piede da solo)
Poi mi viene il mal di schiena

GIOVANE 1

Sento qualcosa

Rimangono in silenzio

GIOVANE 1

Forse sono loro

Rimangono ancora in silenzio e poi giovane 2 in fretta e ad alta voce

GIOVANE 2

Sono loro! Togliamoci!

Tutti e due in corsa si buttano dietro un pozzo. Dal cielo piombano nel campo delle varie scie luminose, ognuna di un colore diverso e dopo varie evoluzioni terminano in un punto diverso del campo. La prima finisce direttamente dentro al pozzo (é la bambina), la seconda prima sul tetto della stalla e poi cade a terra (il professore), la terza finisce su un albero (il vecchietto), la quarta sulla mucca (prostituta), la quinta proprio davanti al pozzo (il partigiano), la sesta dietro al sasso dove si andranno a sedere i due giovani (l'ubriaco) e rimarrà disteso con stretto un bottiglione azzurro di vino, e le altre due finiranno più distanti (ladra e gendarme). I personaggi arrivati sono vestiti secondo le loro caratteristiche ma in tinta unica (pelle, vestiti e capelli), come se fossero colorati con colori a matita, ognuno ha un colore diverso. Quando le scie hanno finito di arrivare i due giovani si alzano da dietro il pozzo.

GIOVANE 1

Sono arrivati

GIOVANE 2

Qualcuno prima o poi si farà male in questo modo

Il partigiano é caduto di sedere davanti al pozzo

PARTIGIANO

Ahia, che culata

Si rialza e corre subito al pozzo

PARTIGIANO

Con tutto il posto che c'è proprio
nel pozzo, tieni duro piccola che
ti tiro su. Qualcuno mi aiuti
c'è una bambina nel pozzo. Come?

Mette l'orecchio nel pozzo per sentire poi si rialza

PARTIGIANO

E dice che sa nuotare solo a rana

Giovane 1 e giovane 2 passano tranquillamente davanti al
partigiano che si sforza a tirare la corda del pozzo.

GIOVANE 1

Ci si potrebbe legare un cuscino

GIOVANE 2

Bisogna avere culo per cadere
proprio sul cuscino.

GIOVANE 1

Giusto

Arrivano tutti e due al sasso di prima e si siedono. Il
vecchietto è sopra un ramo

VECCHIETTO

Come faccio a scendere? Soffro
di vertigini

La prostituta è girata a rovescio sopra la mucca, che si
è improvvisamente messa a correre attorno al campo

PROSTITUTA

Perchè mi muovo ancora?

La ladra arriva sopra una vecchissima bicicletta colorata
come il gendarme, inseguita di corsa dal gendarme

GENDARME

Proprio la mia dovevi fregare?
E' pieno di biciclette in giro!

LADRA

Pista, fate largo, iuhuuu

GENDARME

Non posso correre, l'ha ordinato
il dottore!

LADRA

Puzza chi resta indietro

Il partigiano sta ancora tirando la corda del pozzo

PARTIGIANO

Non temere ora arrivano i rinforzi,
nuota pure a rana, qualcuno mi
aiuti pesa un sacco, è piena d'acqua

I due giovani sono seduti tranquillamente poco distante,
giovane 2 si massaggia un piede.

GIOVANE 1

Adesso ci stava una bella fumata

Il professore vaga per il campo e ogni tanto prende un
fiore, ispirato

PROFESSORE

O calma de la sera, solenne calma,
calma desiata, quanta dolcezza tu
mi stilli in core. Qui tra l'olezzo
soave, estasiante, de' tuoi fiori

Il vecchietto è ancora sull'albero e sta studiando un
piano per scendere

VECCHIETTO

Se metto la gamba in questo modo
e con la mano destra mi aggrappo
qui, con la sinistra potrei
arrivare...,

(allunga il braccio ma non arriva al ramo)
ho le braccia troppo corte.

La prostituta è sempre sulla mucca, rovesciata e in corsa
attorno al campo

PROSTITUTA

La terra gironzola, ma adesso
gironzola troppo in fretta

Il gendarme corre e tira contemporaneamente i sassi in
testa alla ladra

LADRA

Ahia, smetti di tirare i sassi!

GENDARME

Nove su nove!

LADRA

Smetti che mi stai facendo male!

PROFESSORE

(nel massimo dell'ispirazione, a braccia aperte)

Vo' come te brillare quale infinito
mare di perle luminose, là dove
tutto é puro, sublime, pieno di
arcane cose

Il vecchietto é ancora sull'albero e sta provando una
nuova tecnica

VECCHIETTO

Se invece parto con la gamba destra
e infilo la testa qua sotto, con le
braccia posso... aiuto, fatemi
scendere!

Sbuca la bambina dal pozzo, il partigiano é affaticato
per lo sforzo

PARTIGIANO

Ce l'ho fatta, come stai?

La bambina vuole rispondere ma ha la bocca piena d'acqua
e la spruzza in faccia al partigiano

PARTIGIANO

Adesso l'ho sentita anch'io, però
non chiedermi com'era

La bambina fa cenno di no con la testa

PROSTITUTA

(alza la coda alla mucca)

Sta a vedere che se guardo bene
trovo il freno

GIOVANE 1

Entriamo nella sala da ballo?

UBRIACO

Hic.

GIOVANE 1

Cosa?

GIOVANE 2

Non ho fatto in tempo a rispondere

UBRIACO

Hic.

L'ubriaco é ancora sdraiato pacifico dietro al masso e attaccato stretto al bottiglione.

GIOVANE 2

Questo é arrivato ubriaco

GIOVANE 1

Lo portiamo dentro noi?

GIOVANE 2

Io prendo il destro

I due giovani prendono l'ubriaco per i piedi e lo trascinano dentro alla stalla.

UBRIACO

(inquadrato a terra mentre viene trascinato)

Hic.

SCENA 20

Stalla - interno - sera

Nella stalla é tutto impolverato. C'è un mucchietto di paglia per terra, una vecchia e scassata ruota di carro e molti altri oggetti ricoperti di ragnatele. Al centro è spazioso. Entrano i due giovani, trascinano l'ubriaco sul mucchietto di paglia e senza accorgersene lo lasciano con le gambe che gli passano sopra e gli cadono dietro la testa.

GIOVANE 1

Molto accogliente, non trovi?

UBRIACO

No, proprio scomodo, hic

GIOVANE 2

C'è una puzza di fradicio

UBRIACO

Mi gira la testa hic

Il giovane 2 vede l'ubriaco e rivolto al giovane 1

GIOVANE 2

Guarda, é un acrobata.

(Gli va vicino)

Cosa sai fare ancora ?

UBRIACO

Così non riesco a bere

GIOVANE 2

(lo raddrizza)

E' meglio se stai dritto

GIOVANE 1

(é in un'altra parte della stalla)

Qui potremmo fare l'effetto fumo

Entra il professore, aprendo il portone

PROFESSORE

Tacete, o ruscelli, già dormono
gli augelli, discesa é la notte

GIOVANE 1

(guardando il professore)

Questo non lo capisco

Giovane 2 osserva il professore, gli va vicino, guarda un mazzo di fiori che tiene in mano, ne prende uno, lo annusa, sorride contento e gli dà una pacca sulla spalla

GIOVANE 2

Figlio dei fiori, eh ?

Entra il partigiano tenendo la bambina tutta bagnata sotto la giacca.

PARTIGIANO

Presto ci vuole una coperta, sta
tremando di freddo

BAMBINA

Chi ha messo l'acqua nel pozzo?!

GIOVANE 1

Non si può ammalare se é morta

PARTIGIANO

E' vero non ci avevo pensato.

Lascia la bambina

BAMBINA

Ma io ho freddo lo stesso

Gli si riavvicina e si rimette sotto la giacca.

UBRIACO

Mi vien da vomitare ih ih ih

Entra la prostituta

PROSTITUTA

Mi gira la testa, fatemi sedere
e fermarmi un attimo che mi
gira la testa.

Si siede sul torace dell'ubriaco

UBRIACO

Adesso non mi esce più niente

Entra la ladra tenuta per il vestito dal gendarme.

LADRA

Lasciami

GENDARME

Nemmeno per sogno

LADRA

Lasciami

GENDARME

Nemmeno per sogno

LADRA

(più forte)

Lasciami

GENDARME

(più forte)

Nemmeno per sogno

Giovane 1 e giovane 2 hanno predisposto dei seggiolini molto bassi tutti attorno per i personaggi.

GIOVANE 1

Ci sediamo? Così possiamo conoscerci
e discutere del programma.

(Si guarda attorno)

Ne manca uno?

GIOVANE 2

E' il vecchietto sull'albero

GIOVANE 1

Chi va a tirare giù il vecchietto
dall'albero?

Tutti si guardano e fanno cenno di no con la testa.

UBRIACO

Io sono sepolto ih ih ih

La prostituta gli é ancora seduta sopra

PARTIGIANO

E va bene, ci vado io

Si alza ed esce.

SCENA 21

Campo in erba con stalla - esterno - sera

Il vecchietto è sull'albero ed è ormai notte.

VECCHIETTO

Allora, gamba sinistra su ramo grosso,
gamba destra su ramo piccolo, mano
sinistra a posto e la destra dove la
metto?

Arriva sotto l'albero il partigiano, la Cinepresa è sopra
l'albero

PARTIGIANO

Ora ci penso io a farla scendere,
segua esattamente le mie
istruzioni.

SCENA 22

Stalla - interno - sera

Si ritorna sugli altri personaggi nella stalla. Si sono
tutti seduti in cerchio sui sedili molto bassi messi dai
due giovani. L'ubriaco è sdraiato e continua il cerchio
con la prostituta seduta sul suo torace.

GIOVANE 1

Mentre aspettiamo possiamo
conoscerci e stabilire i punti
principali del programma

GIOVANE 2

Noi siamo i registi.

GIOVANE 1

Siamo qui per conto del Trascendentale
notizie, che per il due novembre
ha deciso di presentare un
programma folcloristico

Entrano dalla porta il vecchietto e il partigiano, il
vecchietto si tiene la schiena e si sorregge al
partigiano

VECCHIETTO

A buttarmi giù di schiena ero
capace anch'io!

PARTIGIANO

Al buio il ramo sembrava più grosso,
cosa sapevo che si spezzava

GIOVANE 1

Ora ci siamo tutti. Sedetevi che
prepariamo il programma

GIOVANE 2

Noi siamo i registi.

GIOVANE 1

Dunque stavo dicendo che il
Trascendentale notizie vuole un
programma folcloristico per il
due novembre, domani sera.
Abbiamo un giorno, prima
iniziamo meglio è. Questa è la
sala da ballo, siete qui perché
ballate i balli popolari,
mentre vi riscaldate noi
prepariamo la cinepresa.
Domande?

PROFESSORE

Ehm, io non ho mai fatto un ballo
in vita mia. Ero professore e
insegnavo geografia.

PARTIGIANO

Io ho lottato per la resistenza
non avevo certo il tempo di
ballare.

PROSTITUTA

Alla sera avevo da lavorare altro
che ballo.

UBRIACO

A me le gambe vanno per conto
loro. Ih ih ih

BAMBINA

Io so ballare il bughi bughi

VECCHIETTO

Se fossi stato un ballerino mi
sarebbe piaciuto ballare il tip
tap. Sono sempre belle le
ballerine di tip tap.

LADRA

Volevo imparare a ballare ma non
ho mai fregato una radio

GENDARME

Non so, ci posso provare, magari
sono capace

GIOVANE 1

Nessuno tra voi sa ballare?!

TUTTI

No !

BAMBINA

Io so ballare il bughi bughi !

GIOVANE 2

E cosa sapete fare ?

BAMBINA

Io so ballare il bughi bughi

PROFESSORE

Io suono il violino e direi che me
la cavo discretamente

PARTIGIANO

Anch'io suono il violino

PROSTITUTA

Avevo imparato a suonare il
clarinetto quando ero in collegio,
(tutti la guardano)
beh, che c'è da guardare, non
potevo saper suonare il clarinetto?!

VECCHIETTO

Se cercate un contrabbassista,
ecco davanti a voi il migliore
sul mercato

LADRA

Io suono la tromba, mi ha insegnato
mio padre

GENDARME

Anch'io suono la tromba

LADRA

Ma tu mi devi sempre seguire?!

UBRIACO

Per me il trombone é il massimo,
popopopooo

BAMBINA

A me le hanno sempre suonate ma io
non ho suonato mai niente. Però so
ballare il bughi bughi

GIOVANE 2

Tutti suonate uno strumento?

BAMBINA

No io no!

UBRIACO

Però sai ballare il bughi bughi !

GIOVANE 2

Bene, siamo riuniti per un
programma sulla musica popolare

GIOVANE 1

(tra sé)

Non doveva andare così

PROFESSORE

C'è un piccolo problema, con
cosa suoniamo ?

GIOVANE 1

(parla piano a giovane 2)

Con cosa suonano ?

GIOVANE 2

(parla piano a giovane 1)

Se l'appuntamento è qui dentro
da qualche parte ci saranno
anche gli strumenti

GIOVANE 1

Gli strumenti musicali sono
nascosti in questa "sala musica"
mentre li cercate noi prepariamo
la cinepresa

Tutti i personaggi si alzano e cominciano a cercare gli
strumenti, anche questi devono essere dello stesso colore
di chi lo suona. Quando uno troverà uno strumento e lo
dirà ad alta voce, quello che suona lo strumento gli
correrà incontro felice per prenderlo.

UBRIACO

Ho trovato una tromba

La ladra e il gendarme gli corrono incontro da posizioni
diverse urlando e con le braccia tese

LADRA

Mia, mia, mia

GENDARME

Mia, mia, mia

PARTIGIANO

Ecco l'altra tromba

PROFESSORE

Qua c'è un contrabbasso

VECCHIETTO

E qua c'è un violino

Si vanno incontro per scambiare lo strumento mentre la ladra e il gendarme hanno iniziato le prime note con la tromba.

UBRIACO

Chi sta cercando il mio trombone?

PARTIGIANO

Qui c'è il clarinetto

La prostituta gli corre incontro con le braccia tese

PROSTITUTA

Mio, mio, mio

Il vecchietto ha preso il contrabbasso ed ha iniziato i primi accordi

VECCHIETTO

Questo mi ricorda il mio
complessino jazz, come ero
bravo a suonare

UBRIACO

(sta girando alla ricerca del trombone)

Nessuno ha pestato un trombone? Hic

Passa davanti alla ladra e gendarme

LADRA

La seconda tromba deve stare più
indietro

GENDARME

Mi scusi, le passo subito davanti

I giovani 1 e 2 stanno montando una vecchia cinepresa a manovella sul cavalletto, mentre la ladra e il gendarme provano la tromba, il vecchietto il contrabbasso, il professore il violino, la prostituta il clarinetto e il partigiano e l'ubriaco girano ancora alla ricerca dello strumento.

PROFESSORE

L'arguto suono de lo violino i
sensi acqueta e molce. Soavemente
l'anima consola.

Passa il partigiano davanti al professore

PARTIGIANO

Quando trovo il mio violino
lo faccio a pezzi!

UBRIACO

Ho trovato un violino

Il partigiano gli corre incontro a braccia tese

PARTIGIANO

Mio, mio, mio

UBRIACO

Ci manca solo il mio trombone,
ih ih ih, é un furbacchione

Il vecchietto é vicino alla prostituta

VECCHIETTO

Suonavo per ore e ore e la gente
urlava, ancora, di più, bis, bis

PROSTITUTA

Il clarinetto per me é stata una
passione a prima vista

L'ubriaco trova il suo trombone, deve essere ben
camuffato.

UBRIACO

Ti ho fregato, ih ih ih, ora il
problema é tenerti dritto
(infila la bottiglia nel trombone e parla alla bottiglia)
non ti devo rovesciare

I due giovani sono alle prese con la cinepresa a
manovella e delle luci a petrolio

GIOVANE 2

Se questa è l'attrezzatura migliore,
con la peggiore si incide la pietra

Entra nel capannone la bambina di corsa

BAMBINA

Si é fermata una macchina qui
davanti e sono scese due persone

GIOVANE 1

Che vengono a fare due persone

qui dentro!?

Tutto diventa improvvisamente silenzioso, ognuno rimane immobile al suo posto. Lentamente si sente lo scricchiolio del portone, si apre e vengono avanti due giovani, un ragazzo e una ragazza sui diciotto anni, lui con una coperta e una lampada a gas accesa e lei con una chitarra. Sono "viventi" e quindi normali, non colorati. Avanzano fino al centro e sono circondati da tutti i personaggi. I due ragazzi non possono vedere i personaggi colorati.

RAGAZZO

Che ne pensi, ti piace questo posto ?

RAGAZZA

Mamma mia, quanto é buio.

GIOVANE 2

Lo sapevo, queste luci non funzionano

GIOVANE 1

Lei non le vede le nostre luci

GIOVANE 2

Si, ma non le vedo neanche io

RAGAZZO

Mi portava sempre mio nonno quando ero piccolo, ci chiudevamo dentro e lui mi raccontava un sacco di avventure, io gli indicavo un oggetto e lui inventava una storia che lo rendeva preziosissimo. Credevo che valessero milioni tutti gli oggetti del vecchio maniero, così lo chiamavamo

RAGAZZA

Il vecchio maniero, guarda quella ruota, raccontami la sua storia

RAGAZZO

Ah no, ti posso calcolare la circonferenza, il peso, ma la fantasia di mio nonno non l'ho ereditata

RAGAZZA

Non viene mai nessuno qua dentro?

RAGAZZO

No, era una stalla, ma le mucche
si sono trasferite, ora forse
c'è rimasto qualche ragno e
qualche scarafaggio oltre a noi

LADRA

(al gendarme)

Ti sei fatto riconoscere!

RAGAZZA

Mi vuoi dare un bacio? Ti metto
in guardia, potrei avere le labbra
avvelenate

RAGAZZO

Io adoro il pericolo

Si baciano

PARTIGIANO

Penso che qui vada per le lunghe

VECCHIETTO

(alla bambina)

Tu non é che impari troppo presto

BAMBINA

Posso fare benissimo la
protagonista

UBRIACO

Comincia a farsi interessante

PROSTITUTA

Chi non può agire apprezza vedere

PROFESSORE

Placare io vo' nel bacio tuo
tremante di mia brama gli ardori

GIOVANE 1

(parla a giovane 2 indicando il professore)

Quello non lo capisco

GIOVANE 2

(parla a giovane 1)

Ci voleva una pausa

RAGAZZO

Sediamoci, ho portato la coperta
per non sporcarci

RAGAZZA

Oggi pomeriggio invece di fare
gli esercizi ho provato a
comporre una canzone, é la mia
prima canzone e te l'ho
dedicata

RAGAZZO

Ti ho ispirato una canzone? E'
una sensazione forte, non so se
reggo l'emozione

RAGAZZA

Non fare lo stupido, le parole non
sono un gran che, l'ho scritta
in un pomeriggio, però la canto
lo stesso e dovrai ascoltarla

RAGAZZO

Sarò il tuo fan più appiccicoso,
aspetta che faccio l'applauso di
incoraggiamento

fa un breve applauso

RAGAZZA

Grazie, grazie, ora canterò una
canzone dedicata al mio fan più
appiccicoso

A questo punto inizia la canzone, deve essere molto bella e melodica, tanto prima da meravigliare tutti i personaggi, poi da commuoverli. A metà canzone (circa) il vecchietto si aggiungerà alla melodia con il suo contrabbasso, seguirà il violino e il clarinetto. Poi si intrometterà l'ubriaco col suo trombone con note molto più allegre rispetto alla canzone e queste coinvolgeranno le altre due trombe e poi il contrabbasso, i violini, il clarinetto e la bambina picchierà su due bidoni (tipo batteria). La ragazza continua a cantare la sua canzone melodica mentre i personaggi suonano un motivo rockeggiante con i giovani 1 e 2 che ballano. Quando la

ragazza finisce i personaggi continuano con il loro motivo rock.

RAGAZZO

(commosso)

E' bellissima, veramente, non lo dico per farti piacere, ho sentito una stretta al cuore

RAGAZZA

Non esagerare, tanto lo sai che ti amo lo stesso

RAGAZZO

Devo ispirarti altre canzoni, devi mettere in musica le nostre emozioni ...

Il ragazzo fissa la ragazza come se proponesse qualcosa, la ragazza lo guarda curiosa

RAGAZZA

Si ... ?

RAGAZZO

(abbraccia la ragazza)

Voglio impegnarmi al massimo

RAGAZZA

No, non qui, non so perché ma mi sembra di non essere sola, come se qualcuno ci osservasse

I giovani 1 e 2, ballando stretti a tango al ritmo rock, saltano scavalcando i due ragazzi

RAGAZZO

Siamo soli, solo io e te, non viene mai nessuno qua dentro

I giovani 1 e 2 ripetono il salto nel senso inverso

RAGAZZA

Si lo so! E' una sensazione, ma ... ormai ho fatto tardi, ho detto a mia mamma che tornavo presto, domattina devo andare a scuola. Torniamo a casa

RAGAZZO

Come vuoi, in effetti non sono
preparato a troppe emozioni tutte
insieme

RAGAZZA

Grazie, anch'io non riesco a
sopportarti troppo a lungo

I due ragazzi raccolgono la coperta e il lume e si
avviano verso l'uscita mentre i personaggi continuano nel
rock "scatenato". Come chiudono il portone della
stalla...

PARTIGIANO

Fermi tutti, stoop!

Tutti fermi

PARTIGIANO

La ragazza se ne sta andando

GIOVANE 1

Molto bene

GIOVANE 2

Così possiamo cominciare

PARTIGIANO

Già ma tutti i motivi che conosco
io hanno incluso la chitarra

PROFESSORE

E' vero, anche tutti quelli che
conosco io hanno bisogno di un
chitarrista

PROSTITUTA

E' essenziale un chitarrista per
il programma di musica

VECCHIETTO

Si si ! Essenziale

UBRIACO

E lei se ne sta andando ih ih ih

GENDARME

Non dobbiamo farcela scappare

LADRA

Questo é parlare da vero maschio

GIOVANE 1

Se é davvero cosí importante...

GIOVANE 2

Se é essenziale per il programma...,

GIOVANE 1

Penso che dobbiamo...

GIOVANE 2

Sì, lo credo anch'io

GIOVANE 1 E GIOVANE 2

(alta voce)

Non perdiamola di vista !

Tutti escono di corsa lasciando cadere gli strumenti per lanciarsi all'inseguimento.

SCENA 23

Strada di campagna - esterno - notte

Di notte, lungo una strada di campagna, i due ragazzi procedono lentamente all'interno di un'automobile cabriolet.

RAGAZZO

Se qualche volta vuoi una mano a fare i compiti, chiamami pure, me la cavavo abbastanza bene a scuola

RAGAZZA

Grazie, fortunatamente riesco ancora a sopravvivere agli esercizi

SCENA 24

Aia - esterno - notte

Notte. Nell'aia, davanti alla casa di contadini, i giovani 1 e 2 sono su un trattore fermo, con l'ubriaco seduto in fondo con le spalle verso i giovani 1 e 2.

GIOVANE 1

Come si fa a farlo partire?

GIOVANE 2

Sei proprio un pilota

UBRIACO

Io dico che ci scappano ih ih ih

SCENA 25

Strada di campagna - esterno - notte

Notte. La prostituta è sulla strada di campagna e galoppa sulla mucca all'inseguimento dell'auto cabrio.

PROSTITUTA

Forza, pensa di essere una mucca da corsa

SCENA 26

Strada di campagna - esterno - notte

Lungo la stessa strada, da un'altra parte, il vecchietto e la bambina sono anche loro sulla strada su un vecchio cavallo che va al passo.

VECCHIETTO

Non così veloce, calma, calma, non c'è fretta

BAMBINA

Ma così non li raggiungiamo!

Vengono sorpassati dalla prostituta al galoppo sulla mucca.

MUCCA

Muuu

SCENA 27

Strada di campagna - esterno - notte

Notte. Sempre sulla stessa strada, ma in un'altra parte, il partigiano e il professore sono sulla vecchia bicicletta colorata come il gendarme, il professore è seduto sul manubrio e il partigiano pedala.

PROFESSORE

Oo issa, oo issa

PARTIGIANO

Ripensandoci, la divisione dei compiti non mi è piaciuta un gran che

SCENA 28

Strada di campagna - esterno - notte

Notte. Lungo la stessa strada, ma da un'altra parte, il gendarme tira un carretto con sopra la ladra

GENDARME

Quando facciamo il cambio ?

LADRA

Zitto e pensa a non farti fregare
la bicicletta la prossima volta

SCENA 29

Strada di campagna - esterno - notte

Si ritorna all'automobile con i due ragazzi.

RAGAZZO

A parte in storia. Lì non
prendevo mai la sufficienza.
Attaccavo i fogli scritti sulla
schiena del mio compagno davanti
solo che scrivevo un po' piccolo
per farci stare più cose e quando
leggevo da lontano non riuscivo
a distinguere le righe e ogni
tanto ne saltavo una. Io ero
tanto impegnato a leggere che non
ascoltavo quello che dicevo, così
facevo ridere tutta la classe

RAGAZZA

Che spettacolo mi sono persa

RAGAZZO

Anche la professoressa era
antipatica. Va beh che l'unico
simpatico in quella scuola era
il bidello

RAGAZZA

A me la storia piace. "Ignorare ciò
che accadde prima che nascessimo
significa rimanere per sempre
bambini". Sei un bambinone.

La ragazza, dicendo l'ultima frase, appoggia la testa
alla spalla del ragazzo.

SCENA 30

Strada di campagna - esterno - notte

Sempre lungo la strada di campagna, ma più indietro, tutti i personaggi avanzano in massa attaccati alla sponda di un camion col cassone aperto, tranne il vecchietto che è sdraiato sulla cabina di guida in senso contrario alla marcia e l'ubriaco da solo attaccato alla sponda opposta agli altri.

GIOVANE 1

E' rimasto qualcuno a terra ?

GIOVANE 2

Credo di no

GIOVANE 1

Molto bene

GIOVANE 2

Speriamo che questo camion vada
nel verso giusto

BAMBINA

Laggiù. E' la macchina senza tetto
dei due ragazzi!

VECCHIETTO

(Guarda verso il retro del camion)
Io non vedo niente

PARTIGIANO

Si, si, sono loro, li abbiamo
in pugno

GENDARME

Niente sfugge alla legge

Il camion, ad un bivio, gira nella direzione opposta a quella dove va la macchina con i due ragazzi

UBRIACO

Mi sa che questo scatolone abbia
fatto una curva ih ih ih

PROSTITUTA

Ehi, abbiamo cambiato direzione,
ci stiamo allontanando

LADRA

Presto tutti giù dobbiamo scendere

PROFESSORE

Come ? Al volo ? Io non ho l'età
per certe cose

SCENA 31

Strada di città - esterno - notte

I due ragazzi, nell'automobile, stanno viaggiando lungo una strada del centro. Non c'è nessuno in giro. E' notte. La ragazza ha ancora la testa appoggiata alla spalla del ragazzo.

RAGAZZO

Puoi uscire domani sera?

RAGAZZA

Devo consultare l'agenda, ma sappi che é una rarità uscire due sere con lo stesso ragazzo

RAGAZZO

Io non sono mai lo stesso,
ogni volta sono più vecchio di un giorno

RAGAZZA

Sei un fenomeno, devo studiarti più a fondo

RAGAZZO

Il sapere fa sempre piacere.
Possiamo iniziare anche subito a studiare

RAGAZZA

No alla sera la mente é stanca,
rifatti vivo domani mattina,
a mente fresca

SCENA 32

Strada di città - esterno - notte

Tutti i personaggi sono in corsa a piedi lungo le vie del centro.

GIOVANE 1

Si vede la stella polare

GIOVANE 2

Dove ? Ahiaa ... ho preso un sasso

Il giovane 2 è scalzo e corre zoppicando

PARTIGIANO
Tutti da questa parte!

Tutti svoltano in un'altra via

UBRIACO
Chi suona la carica ? Ih ih ih

VECCHIETTO
Altro che carica! Qui ci vogliono
i rinforzi

La battuta della bambina viene detta in curva inquadrando tutto il gruppo.

BAMBINA
Dopo non pretendete che balli il
bughi bughi!

Si ritorna sul gendarme e poi di seguito ...

GENDARME
Cosa l'ho comprata a fare la
bicicletta?! L'hanno usata tutti
tranne me !

LADRA
Pensa al fisico, questo si che
è esercizio

PROSTITUTA
Un'altro esercizio così e mi
tocca andare in pensione

Inquadrato tutto il gruppo che corre, da dietro, durante la battuta del professore.

PROFESSORE
(alta voce)
Io non ho l'età per certe cose

SCENA 33

Strada davanti all'abitazione - esterno - notte
I due ragazzi, con la macchina, arrivano davanti alla casa della ragazza e si fermano.

RAGAZZO
La signorina é arrivata, contenta

del viaggio?

RAGAZZA

La compagnia si é comportata discretamente, faró un elogio alla direzione

RAGAZZO

Bene, ha davanti niente po po di meno che il direttore generale, può esprimere tranquillamente a me la sua gratitudine

RAGAZZA

Come desidera signore

Si baciano. Durante il bacio l'inquadratura si allarga e si vedono tutti i personaggi attorno all'auto che li guardano.

UBRIACO

Io questo l'ho già visto perché non vanno avanti?

GIOVANE 1

Attenti che sta per uscire

PROSTITUTA

(all'ubriaco)

Sei proprio un porco

RAGAZZO

Buonanotte Heléna, ti passo a prendere domani, cercherò di raccontarti la storia della ruota

RAGAZZA

Allora mi metterò il grembiolino e saró la bimba incantata dai tuoi racconti. Buonanotte

La ragazza si avvia per entrare in casa seguita da tutti i personaggi.

LADRA

E se mi metto anch'io il grembiolino tu cosa mi racconti?

GENDARME

Le tue prigionie

BAMBINA

Andiamo anche noi con lei?

PARTIGIANO

Ce lo siamo meritati un po'
di riposo

GIOVANE 2

Per te cosa indicano i piedi che
fumano?

I piedi di giovane 2 stanno fumando

VECCHIETTO

E' un messaggio indiano, dice
"piede che fuma, ha bisogno di
scarpa"!

PROFESSORE

(sulla soglia di casa)

E' permesso ?

SCENA 34

Sala appartamento - interno - notte

Interno appartamento di un piccolo palazzo. La ragazza entra in casa e passa per il corridoio. Una porta dà sulla sala dove il padre è seduto in poltrona a guardare la televisione, la madre in piedi che stira ed un bambino molto piccolo nel box che gioca.

Tutti e tre sono in pigiama. La ragazza si ferma sulla porta della sala.

RAGAZZA

Buonanotte papà, buonanotte mamma,
buonanotte Mattia, heilà ancora
alzato a quest'ora

MAMMA

Ha dormito tutt'oggi e adesso non
ha sonno

PAPA'

Hai fame? Vuoi mangiare qualcosa?

RAGAZZA

No grazie, ho solo voglia di

andare a letto. Buonanotte

MAMMA

Buonanotte

PAPA'

Buonanotte

Passano ad uno ad uno tutti i personaggi davanti alla porta della sala.

GIOVANE 1

Buonanotte

PROFESSORE

Buonanotte

PARTIGIANO

Buonanotte

BAMBINA

Buonanotte

LADRA

Buonanotte

GENDARME

Buonanotte

GIOVANE 2

Buonanotte

VECCHIETTO

A dire la verità un po' di
fame ce l'avrei. Se l'offerta
é ancora valida accetto volentieri

PROSTITUTA

Non hai più bisogno di mangiare.
Vai avanti che ci stai chiudendo
il passaggio

UBRIACO

(si ferma sulla porta)

E' un mattacchione ih ih ih, lui
voleva chiedervi una bottiglia di
Sangiovese

SCENA 35

Camera da letto appartamento - interno - notte

Nella camera da letto della ragazza entrano tutti i personaggi mentre la ragazza inizia a spogliarsi per andare a letto.

GENDARME

Che programma c'era in tv?

LADRA

Non erano i teletubbies

Il gendarme guarda malamente la ladra

GIOVANE 1

Ci stiamo tutti dentro?

VECCHIETTO

(entrando)

Che spettacolo si guarda ?

PROSTITUTA

Ah no! Non penserete di restare qui a guardare quella ragazza mentre si spoglia?!

UBRIACO

Ih, ih, ih, ci rovina sempre il divertimento

LADRA

Ha ragione, non siamo venuti per fare i guardoni. Tutti fuori!

PARTIGIANO

Ma dove andiamo? Non é tanto grande questa casa

BAMBINA

Giochiamo a nascondino?

PROFESSORE

Non ho l'età per giocare a nascondino

GIOVANE 1

Allora riunione di gabinetto. Tutti in bagno per decidere il piano d'azione

SCENA 36

Corridoio appartamento - interno - notte

Dal corridoio si vedono tutti i personaggi uscire in fila dalla camera da letto ed entrare nel bagno.

SCENA 37

Bagno appartamento - interno - notte

Il bagno è piuttosto stretto, sono tutti molto ammassati. La bambina va sotto il lavandino, il professore sotto la doccia, giovane 1 e il partigiano dentro la vasca, giovane 2 in piedi sopra il water, la prostituta seduta sul bidé, il vecchietto con la testa e mezzo busto fuori dalla finestra aperta e i rimanenti in piedi come possono.

VECCHIETTO

Fa freddo qua fuori, vogliamo sbrigare la discussione?!

UBRIACO

Ci pensate se qualcuno deve venire in bagno ih ih ih

GIOVANE 2

Dobbiamo decidere come avere un chitarrista nel gruppo

UBRIACO

Non abbiamo messo il cartello occupato eh eh eh

VECCHIETTO

Come? Non sento!

UBRIACO

Non abbiamo messo il cartello occupato ah ah ah

PROFESSORE

La bambina potrebbe imparare ad usarla se la vede suonare, lei è l'unica libera

BAMBINA

E dopo chi balla il bughi bughi?

GIOVANE 1

Occorre troppo tempo, abbiamo solo un giorno per concludere il programma

PARTIGIANO

Allora non rimane che una
soluzione

VECCHIETTO

Come? Non sento

UBRIACO

Rimane una soluzione ih ih ih

PARTIGIANO

Dobbiamo farla diventare dei nostri

GIOVANE 2

Cioé, vuol dire ... ucciderla!

PARTIGIANO

Appunto!

VECCHIETTO

Non sento niente!

UBRIACO

Appunto!

LADRA

Che bello una ragazza in più nel
gruppo

GENDARME

Ma non è onesto

BAMBINA

Si si, uccidiamola uccidiamola

PROSTITUTA

E' una buona idea! Bisogna
festeggiare

UBRIACO

Si si festeggiamo

PROFESSORE

Per il partigiano ip ip

TUTTI

Urrà!

PROFESSORE

Ip ip

TUTTI

Urrà!

SCENA 37

Corridoio appartamento - interno - notte

Dal corridoio si inquadra la porta chiusa del bagno e si sente all'interno.

PROFESSORE

(voce fuori campo)

Ip ip

TUTTI

(voci fuori campo)

Urrà!

SCENA 38

Bagno appartamento - interno - notte

L'immagine torna nel bagno

GIOVANE 1

(tra sé)

Non doveva andare così

GIOVANE 2

Si ma, come la uccidiamo?

Momento di silenzio

VECCHIETTO

Non sento niente!

PROFESSORE

Ognuno penserà a una soluzione,
la migliore la metteremo in atto
questa notte

PARTIGIANO

Approvato! Andiamo a pensare

Iniziano ad uscire dal bagno e il vecchietto rientra dalla finestra.

VECCHIETTO

Di chi era la festa?

SCENA 39

Corridoio appartamento - interno - notte

Dal corridoio si vedono i personaggi uscire dal bagno e dividersi nelle varie stanze. Giovane 2 apre una porta guarda dentro e richiude.

GIOVANE 1

Cosa cerchi?

GIOVANE 2

Potrebbero avere delle scarpe
in più

GENDARME

Se é presto guarderei volentieri
la televisione

La ladra prende la prostituta per mano e la strattona
dentro una stanza

LADRA

Di qua!

PROSTITUTA

(urlo acuto e breve)
Aahi!

VECCHIETTO

Non è una bella festa se non c'è
niente da mangiare

UBRIACO

Pensa sempre a mangiare ih ih ih

BAMBINA

Io non posso ballare da sola,
chi fa il mio cavaliere?

SCENA 40

Bagno appartamento - interno - notte

Il partigiano è rimasto nella vasca, mentre il professore
è sotto la doccia.

PARTIGIANO

Potremmo dargli una bella botta in
testa?

PROFESSORE

Da quant'è che non si fa un bel
bagno?

SCENA 41

Cucina appartamento - interno - notte

Nella cucina la bambina e l'ubriaco sono seduti, la bambina beve una aranciata e l'ubriaco ha una bottiglia di vino. Il vecchietto sta cercando negli sportelli della credenza e gira le spalle ai due.

VECCHIETTO

Ci penso io a trovare qualcosina
da mettere sotto i denti

UBRIACO

(dà indicazioni al vecchietto)
Più a destra, più in alto

BAMBINA

(anche lei da indicazioni al vecchietto)
No, più a sinistra, più in basso

Il vecchietto apre il frigor, è pieno zeppo. Toglie i vari pacchetti e li mette sulla tavola.

VECCHIETTO

Qui ci scappa il festone! Allora,
questo é molto buono, questo é
molto buono, questo é molto buono,
...

SCENA 42

Sala appartamento - interno - notte

Nella sala, davanti alla televisione, il gendarme si agita, morde il cuscino, preso dal programma televisivo. Siede al fianco del papà, calmissimo.

GENDARME

Scappa! Fermo! Non di là!
Ti vogliono uccidere
cagnolino!

SCENA 43

Corridoio appartamento - interno - notte

Dal corridoio si vede la porta chiusa del bagno. Si sente l'acqua della doccia e il partigiano e il professore che cantano.

PARTIGIANO E PROFESSORE

Fra Martino campanaro, suoni tu,

SCENA 44

Bagno appartamento - interno - notte

Il partigiano é nella vasca, il professore nella doccia, entrambi cantano gioiosi mentre si lavano.

PARTIGIANO E PROFESSORE

suoni tu, suona le campane, suona
le campane, din don dan, ...

SCENA 45

Camera da letto genitori - interno - notte

Le due donne sono nella camera da letto dei genitori, la ladra sta facendo un mucchio di vestiti e oggetti che vuole portare via mentre la prostituta sta provando una vestaglia e qualche gioiello.

PROSTITUTA

Sembro nata apposta per portare
i gioielli

LADRA

Questo lo porto via, anche questo,
peccato, l'armadio non ce la faccio

SCENA 46

Cucina appartamento - interno - notte

Il vecchietto ha fatto un gran accumulo di alimenti sopra la tavola, sbucano dall'altra parte le teste dell'ubriaco e della bambina.

VECCHIETTO

Questo é molto buono,
questo é molto buono, ...

SCENA 47

Sala appartamento - interno - notte

In sala i giovani 1 e 2 inseguono, a carponi per terra, Mattia, il bimbo visto nel box che ancora non cammina ma gattona. La mamma è ancora in piedi che stira e il marito sul divano guarda annoiato la televisione con a fianco il gendarme che si contorce spaventato dal film.

GIOVANE 2

(parla a giovane 1 riferendosi al bambino)

Va verso la poltrona

GIOVANE 1

Da quella parte é in trappola

GIOVANE 2

Ti ha visto, ha girato

GIOVANE 1

Siamo troppo furbi, non ci può
fregare ancora

MAMMA

Mattia! Cosa fai lì per terra?!
Come hai fatto a uscire dal box?!
Adesso è ora di andare a nanna!

Lo raccoglie.

PAPA'

Vado anch'io a nanna, è noioso
questo film

Spegne la televisione, il gendarme era tutto contorto sul
divano.

GENDARME

Non ce la facevo più

MAMMA

Qui finisco domani

GIOVANE 1

Vanno a letto?!

GIOVANE 2

Bisogna avvisare gli altri!

GIOVANE 1

(alta voce)

Allarme, vanno a letto!

GIOVANE 2

(alta voce)

Tutto a posto e pronti all'azione!

SCENA 48

Cucina appartamento - interno - notte

VECCHIETTO

Come tutto a posto! Non ho
mangiato niente

UBRIACO

Non fa più l'indigestione

BAMBINA

Se ballate con me vi faccio
fare le pirolette

SCENA 49

Camera da letto genitori - interno - notte

LADRA

Come tutto a posto! Non ho portato
via niente

PROSTITUTA

Le cose belle non durano mai

SCENA 50

Corridoio appartamento - interno - notte

Dal corridoio, attraverso la porta chiusa del bagno, si
sentono le voci del professore e del partigiano che
cantano.

PROFESSORE E PARTIGIANO

Fra Martino campanaro, suoni tu
suoni tu ...

SCENA 51

Camera da letto genitori - interno - notte

Nella camera da letto dei genitori, il padre è a letto,
la ladra e la prostituta stanno spingendo gli sportelli
dell'armadio per non farli aprire e la mamma sta entrando
per mettersi a letto.

PAPA'

Vieni a letto?

MAMMA

Sì, Mattia si é addormentato

LADRA

Spingi, se si apre gli viene
un colpo

PROSTITUTA

Ma hai buttato dentro anche il
comodino?

Si vede che manca il comodino.

LADRA

Nella fretta non ci ho fatto caso

PAPA'

Stacchi te la corrente?

MAMMA

Sì, adesso la stacco

PAPA'

Buonanotte

MAMMA

Buonanotte

La mamma stacca il contatto della corrente e tutto l'appartamento diventa improvvisamente buio.

SCENA 52

Buio in appartamento - interno - notte

Interno appartamento. Tutta la scena si svolgerà al buio completo tranne due piccoli momenti quando il professore accenderà un fiammifero. Si sentono le voci e i rumori. (Le battute e relativi rumori, devono susseguirsi in modo rapido).

PROFESSORE

Chi ha spento la luce?

PARTIGIANO

Ehi, io sono ancora insaponato

(BOM rumore di tonfo)

LADRA

Ahia che zuccata!

UBRIACO

Ih ih ih mi sembra di bere la cagnina

BAMBINA

Adesso come la troviamo la ragazza?!

GIOVANE 1

Qui ci vuole organizzazione, presto tutti di qua

Rumore di molti passi in corsa

GIOVANE 1

No, no, tutti di là

Rumore di molti passi in corsa

PARTIGIANO

E' morbido il pavimento

PROFESSORE

Stiamo pestando qualcosa

GENDARME

Bestie! Vi volete togliere dalla mia pancia?!

GIOVANE 2

Questo cos'è?

(BADABAM, cade la libreria)

LADRA

Ahia! Mi è caduta la libreria addosso

GIOVANE 2

Ecco cos'era

LADRA

Tiratemi fuori!

PROFESSORE

Fermi tutti, ho trovato un fiammifero

SCENA 52

Corridoio appartamento - interno - notte

Il professore accende il fiammifero, sono tutti fermi sopra la libreria con la ladra sotto.

Il professore si scotta e si rispegne il fiammifero.

PROFESSORE

Ahi!

SCENA 53

Buio appartamento - interno - notte

Solo sonoro

BAMBINA

Adesso ho capito dove siamo.
Tutti da questa parte

Rumore di molti passi in corsa

PROSTITUTA

Chi mi mette le mani addosso?!

UBRIACO

Anche il buio ha i lati positivi
ih ih ih

(UUEEE UUEEE pianto di Mattia)

GIOVANE 1

Si é svegliato il bambino!

VECCHIETTO

Tranquilli, ci penso io, voi
continue pure

GIOVANE 2

Allora tutti con me

Rumore di molti passi in corsa

GENDARME

Mi sono perso, qualcuno mi
venga a prendere

VECCHIETTO

Ninna o, ninna o

Non si sente più il pianto del bambino

LADRA

Vi ricordo che sono sotto la
libreria, quanto devo aspettare
ancora?!

PARTIGIANO

Dove? Non vedo niente

PROFESSORE

Fermi tutti, ho trovato un altro
fiammifero

SCENA 54

Corridoio appartamento - interno - notte

Il professore accende il fiammifero, sono ancora tutti fermi sopra la libreria nella stessa posizione di prima, con la ladra sotto. Manca il vecchietto. Il professore si scotta e si rispegne il fiammifero.

PROFESSORE

Ahi!

SCENA 55

Buio appartamento - interno - notte

Solo sonoro

VECCHIETTO

Presto, presto, correte tutti qui

Rumore di molti passi in corsa

GIOVANE 2

Cos'è successo ?

VECCHIETTO

Mi è scappato il pupo

TUTTI

Nooo!

GIOVANE 1

Qui ci vuole organizzazione,
sparpagliamoci

Rumore di molti passi in corsa

UBRIACO

Ih, ih, ih, ci siamo sparpagliati
tutti dalla stessa parte

PROSTITUTA

Alla sua età fa già le ore
piccole?!

GIOVANE 2

Cominciamo a chiamarlo

TUTTI IN MODO CONFUSIONATO

Bimbo, pupetto, vieni qui,
se ci sei batti un colpo,
(come richiamare un micio)
fatti vedere, abbiamo le chicche,
picci picci picci

GENDARME

Ho un lampo di genio! Possiamo
usare il gas!

PARTIGIANO

Che puzza!

LADRA

Io sono sotto la libreria

VECCHIETTO

Chi è che ha mollato?

GIOVANE 1

Questo è gas!

UBRIACO

Bleah

GIOVANE 2

Dov'è la finestra?

PROFESSORE

Fermi tutti, ho trovato un altro
fiammifero

TUTTI

Ooooooh!

BAMBINA

Sì ma il gas?

SCENA 56

Esplosione effetto speciale

BOOOMMM!!! C'è una grossa esplosione con effetto visivo di tantissimi colori, poi tutto diventa buio e silenzioso.

SCENA 57

Campo in erba con stalla - esterno - alba

Campo in erba. Alba. La mucca è ancora nel campo che bruca, un cane è davanti alla sua cuccia che si sta stirando. La stalla è chiusa e silenziosa. (E' la stalla già vista in precedenza).

SCENA 58

Stalla - interno - alba

Interno stalla. Da un lato ci sono tutti i personaggi senza la bambina, di fronte a loro 4 uomini, 3 donne, 2 anziani, uomo e donna, e nel mezzo il pupo che a carponi va da un gruppo all'altro. Tra i 4 uomini c'è il papà e tra le tre donne la mamma della ragazza che suona la chitarra. Tutto il nuovo gruppo è in pigiama a parte uomo 4 che è in mutande e maglietta. Quando il pupo arriva da

un gruppo, qualcuno lo prende, lo gira e il pupo riparte per l'altro gruppo, poi si ferma nel mezzo a giocare. Tutti i nuovi personaggi hanno ancora il colore normale di pelle, vestiti e capelli. Nel nuovo gruppo si nota un certo imbarazzo.

DONNA 1

Buongiorno

MAMMA

Buongiorno

DONNA 1

Che strano ritrovarsi qui tutti
insieme

MAMMA

Pare una riunione del palazzo
eh eh
(risata imbarazzata)

DONNA 1

(risata imbarazzata)
eh eh

UOMO 1

(alla moglie)
Non avevi un pigiama più lungo?

PAPA'

Come mai da queste parti?

UOMO 3

Me lo chiedevo anch'io

NONNO

Quelli laggiù ci fissano

NONNA

Saranno i nuovi vicini

DONNA 3

(ha uno strappo nella camicetta)
Mi si é strappata,... ho preso
nella maniglia della porta ieri
sera...

UOMO 4

(in mutande)
Beh io di solito dormo in mutande

DONNA 1

Tenga questa vestaglia, posso
farne a meno

UOMO 4

Grazie, mi scusi ma non so proprio
come ho fatto a finire qui

UOMO 3

Nemmeno io mi spiego cosa ci faccio

PAPA'

Anch'io non lo so

DONNA 1

Sono andata a dormire ieri sera
e mi sono svegliata qui, o non
mi sono svegliata

NONNA

(si riferisce al gruppo di fronte dei personaggi)
Conoscete quelli laggiù?

NONNO

Ci fissano

GIOVANE 2

E' una strage

GIOVANE 1

Non doveva andare così

VECCHIETTO

(chiede ai nuovi arrivati)
Qualcuno di voi suona la chitarra?

UOMO 3

(parla ai personaggi)
Scusate, sapete cosa facciamo
qui?

PARTIGIANO

Niente, siete morti

UBRIACO

Siamo tutti morti eh eh eh

PAPA'

(parla ai personaggi)

Non è un bello scherzo!

I personaggi fanno cenno di no con la testa.

MAMMA

Mi sento svenire

PAPA'

(va in soccorso alla moglie)

C'è un po' d'acqua che si sente male?

UOMO 3

Non mi sono accorto di morire

UOMO 4

E io dovrei restare sempre in mutande?

UOMO 1

Che sciocchezza, sarà un nuovo reality, laggiù c'è una cinepresa

DONNA 1

Facciamo qualcosa!

DONNA 3

Cosa?

MAMMA

(inizia a piangere)

Non voglio morire

UOMO 1

E' durato troppo lo scherzo, adesso finitela o passerete dei guai seri

PAPA'

(alla moglie)

Calmati, vedrai che risolviamo tutto

NONNO

E questo sarebbe l'al di là?

NONNA

Pare una stalla

DONNA 3

Perché non si muove nessuno?

UOMO 1

Hai ragione, dobbiamo reagire

UOMO 4

Sicuro, non mi arrendo facilmente

UOMO 3

Io ho famiglia

DONNA 3

E' tutta qui la tua famiglia

DONNA 1

Pensiamo a qualcosa

Momento di silenzio

VECCHIETTO

Qualcuno di voi suona la chitarra?

MAMMA

Non c'è mia figlia

PAPA'

Questa volta son contento di non vederla

PROSTITUTA

Abbiamo fatto una strage e non abbiamo preso la ragazza

LADRA

Gran colpo

I nuovi personaggi iniziano, progressivamente, a colorarsi in tinta unica, vestiti, pelle e capelli, ognuno di un colore diverso.

NONNO

Questa situazione mi pare quasi divertente

NONNA

Con quel pigiama a pallini te sei proprio ridicolo

DONNA 3

E io con la camicetta bucata?

UOMO 4

Pensate a me che sono in mutande

Tutto il gruppo nuovo inizia a ridere finché scoppia in una fragorosa risata.

UOMO 1

Ma come siamo morti?

PARTIGIANO

Col gas

TUTTI

Col gas ah ah ah

GENDARME

Che botta!

UBRIACO

Ci siamo fatti sentire ih ih ih

Ridono tutti, anche il pupo, tranne i giovani 1 e 2 che rimangono seri e il professore che è ispirato

PROFESSORE

(In piedi, ispirato).

L'incanto venne. Divina luce, che
dal terso ciel tutta irradi e
inondi, apri de' tuoi profondi
mister la via

Entrano di corsa la bambina e la ragazza, sono molto allegre.

BAMBINA

Come ci siamo divertite, siamo andate al fiume, abbiamo preso una scarpa e lei non smetteva di ridere

GIOVANE 2

Una scarpa? Di che misura era?

RAGAZZA

Ciao mamma, ciao papà, non sono mai stata così felice, non so cosa mi stia succedendo

MAMMA

Siamo morte bambina

RAGAZZA

Morte? Anche Mattia?

MAMMA

Sì

Scoppiano tutte e due in una risata. Ora tutti cominciano a distendersi ed a rilassarsi. Sono interamente colorati a tinta unica, pelle, pigiama e capelli.

NONNO

Questo sì che si chiama morire

NONNA

Averlo saputo prima

GIOVANE 1

Quella é la ragazza che suona la chitarra

GIOVANE 2

Allora siamo stati bravi

VECCHIETTO

Abbiamo la chitarrista

BAMBINA

E io ho il cavaliere per ballare

GIOVANE 1

Bene, prepariamoci, ora ci sono anche i ballerini, stasera si balla

NONNA

Siamo appena arrivati e già si fa una festa

NONNO

Pensa io e te quante ne abbiamo perse

GIOVANE 2

(si rivolge al nuovo gruppo)

Scusate, vi avanzano un paio di pantofole?

SCENA 59

Campo in erba con stalla - esterno - notte

Luna piena, é una notte molto luminosa. La stalla é chiusa e silenziosa. Due figure attraversano di corsa il campo trasportando una botte di vino. Si riconosce l'ubriaco e l'uomo 1.

UOMO 1

Il contadino se ne accorgerà che gli manca una botte di vino.

UBRIACO

Appena finita gliela riportiamo,
ih ih ih

I due arrivano alla stalla, aprono il portone e si sente

GIOVANE 1

Quattro, tre, due, uno, azione!

La Cinepresa rimane nel campo, l'uomo 1 e l'ubriaco, entrando nella stalla, lasciano il portone aperto. Con il portone aperto si sente nel campo la musica e si vedono passare i ballerini e qualche luce colorata. Durante la festa arriva l'auto cabriolet del ragazzo e si ferma poco distante dal portone della stalla. Ovviamente lui non può vedere che dentro festeggiano. Il ragazzo rimane in auto.

RAGAZZO

(parla da solo)

Heléna come faccio a vivere?

(pausa)

Ho preparato la storiella sulla ruota, non potrai mai ascoltarla e io non sentirò più la tua canzone.

(pausa)

Che senso ha?

(pausa)

Mi sentivo il ragazzo più fortunato del mondo e in una notte è tutto distrutto.

(pausa e poi alza la voce)

Dio, se esisti, perché non l'hai lasciata a me? Perché sei venuto a rovinare tutto?

Escono dalla stalla il vecchietto e la bambina, il vecchietto ha la schiena un po' curva e se la tiene con la mano.

VECCHIETTO

Non capisco come ho fatto ad
incriccarmi

BAMBINA

Ti agitavi troppo a quel
contrabbasso

VECCHIETTO

Tu non sai che io suonavo per ore
e ore e tutta la gente urlava...

BAMBINA

Guarda, é la macchina senza
tetto del ragazzo della
chitarrista

VECCHIETTO

Andiamo a vedere cosa gli è
successo

RAGAZZO

(due lacrime gli scendono sul volto)
Se qualcuno mi ascolta, prendete
anche me, non resisto più qui

BAMBINA

Vuole venire anche lui alla
festa?

VECCHIETTO

Se non ho capito male credo di sì

BAMBINA

Bisogna procurargli un biglietto
d'invito

VECCHIETTO

Già, vediamo, potrebbe bastare un
bel bastone, o una pietra, o meglio
ancora una mannaia. Va a vedere
nella stalla cosa riesci a trovare

BAMBINA

Faccio una corsa, gli piacerà la
nostra festa

VECCHIETTO

Sì, lo credo anch'io

RAGAZZO

Posso buttarmi dal tetto della
stalla, o impiccarmi all'albero,
c'è anche un pozzo, forse è fondo
abbastanza

VECCHIETTO

E un po' di pazienza! Sempre
di fretta i giovani, e poi nel
pozzo c'è l'acqua gelata, chiedilo
alla bambina che è finita dentro

BAMBINA

(dall'ingresso della stalla ad alta voce)

Ho trovato questo bastone

VECCHIETTO

Va benissimo, se sono ancora in
forma ti farò vedere come si fa
a girare di mazza

RAGAZZO

Non ho il coraggio

Il ragazzo appoggia la testa al volante

VECCHIETTO

Sta fermo così che sei perfetto.
Bisogna essere prudenti in queste
cose

Il vecchietto inizia a prendere la mira col bastone.

BAMBINA

Posso dare un colpo anch'io dopo?

Escono dalla stalla Giovane 1 e Giovane 2

GIOVANE 1

Il programma è fatto. Qualche
imprevisto ma sono soddisfatto

GIOVANE 2

(si guarda la piante dei piedi)

Nell'erba mi rifaccio i piedi
verdi

GIOVANE 1

Il trascendentale notizie terrà
conto che siamo agli inizi

GIOVANE 2

Poi la mucca mi viene a cercare.

GIOVANE 1

(vede poco distante il vecchietto che mima il gesto di un
giocatore di baseball con la mazza)

Per te cosa fa il vecchietto
con quel bastone in mano?

Il vecchietto prende la mira col bastone per colpire il
ragazzo in testa, insegnando il movimento alla bambina.

VECCHIETTO

E' tutta questione di mira e di
equilibrio

Giovane 1 e 2 raggiungono il vecchietto e bambina.

GIOVANE 1

Che succede?

BAMBINA

Lo invitiamo alla festa

GIOVANE 1

Non c'è bisogno che partecipi
tutto il paese

BAMBINA

L'ha chiesto lui!

VECCHIETTO

Voleva buttarsi nel pozzo e
c'è l'acqua gelata

GIOVANE 2

Il programma è fatto, ormai la
festa è finita

BAMBINA

Ma non ho ancora ballato il bughi
bughi!

VECCHIETTO

Va bene lo faccio io un bughi

bughi con te

BAMBINA

Davvero? E la tua schiena?

Il Vecchietto appoggia il bastone a terra tenendolo con una mano.

VECCHIETTO

Tu prima mi hai interrotto, ma ti stavo dicendo che io una volta suonavo per ore e ore e tutta la gente urlava...

BAMBINA

E' questo un bughi bughi! Corri!

La bambina prende il vecchietto per mano e tirandolo corre verso la stalla.

VECCHIETTO

E ma allora non mi vuoi proprio far finire

Il vecchietto e la bambina entrano nella stalla. I giovani 1 e 2 sono ancora vicino alla macchina, si incamminano anche loro per rientrare nella festa.

GIOVANE 1

Riepiloghiamo l'attrezzatura per non lasciare niente in giro?

GIOVANE 2

Il prossimo servizio mi piacerebbe farlo sui cincillà

GIOVANE 1

(si guarda in tasca)
Dov'è l'elenco?

GIOVANE 2

So che potrei dare il meglio di me stesso

GIOVANE 1

(estrae un foglio dalla tasca)
Eccolo,
(legge)
inchiostro, stilografica,
calamaio, colori a spirito

I due giovani rientrano e chiudono il portone della stalla. Silenzio nel campo illuminato dalla luna. E' rimasto solo il ragazzo nell'automobile con la testa appoggiata al volante. Si nota un'ombra correre nel campo, poi sparire a terra, rialzarsi e ricominciare a correre. Si sente il rumore di un ramo spezzato, il ragazzo alza la testa di scatto, allarmato.

RAGAZZO

(alta voce)

Chi è? ... C'è qualcuno?

Il ragazzo si gira verso il campo e vede un'ombra ferma, irriconoscibile.

RAGAZZO

Chi sei?

L'ombra ricomincia a correre allontanandosi dal ragazzo. Il ragazzo rimane perplesso, poi accende l'auto e la gira puntando i fari verso l'ombra. Riconosce da dietro il corpo di un ragazzino che scappa. Con l'auto fa il giro del campo andando nella direzione in cui scappa il ragazzino, poi gira la macchina puntando i fari frontalmente al fuggitivo, ancora al centro del campo. Il fuggitivo si ferma e, nonostante la distanza, il ragazzo riconosce il volto, sanguinante, di una ragazzina, è Sonia.

RAGAZZO

(Tra sé)

E' una ragazza!

Sonia, in preda al panico, si guarda attorno e poi ricomincia a correre cambiando direzione. Inciampa e cade. Rimane a terra. Il ragazzo scende dall'auto.

RAGAZZO

(ad alta voce)

Hai bisogno di aiuto?

Nessuna risposta, la ragazza, cadendo, è scomparsa dal campo visivo del ragazzo e non si è più rialzata.

RAGAZZO

(alta voce)

Hai bisogno di aiuto? Non aver paura.

Silenzio. Il ragazzo chiude lo sportello dell'auto e a piedi si avvia nel campo in direzione della caduta di Sonia.

RAGAZZO

(alta voce)

Mi sto avvicinando. Ti voglio solo aiutare.

Il ragazzo avanza lentamente, timoroso, non vede la ragazza.

RAGAZZO

(alta voce)

Dove sei? Non riesco a vederti

Il ragazzo continua ad avanzare e comincia a guardarsi attorno per cercare la ragazza ancora a terra.

RAGAZZO

(alta voce)

Non ti faccio niente, se stai bene e mi chiedi di allontanarmi me ne vado

Si sente un leggero colpo di tosse. Il ragazzo si gira in quella direzione e poi si avvicina.

RAGAZZO

Mi avvicino. Non voglio farti del male

Il ragazzo si avvicina e poi vede sdraiata a terra, a faccia in giù, Sonia, si ferma a qualche passo da lei.

RAGAZZO

Ciao. Hai bisogno di aiuto?

La ragazza non risponde e non si gira. Il ragazzo, lentamente, fa qualche altro passo avvicinandosi e notando che la ragazza ha i vestiti strappati.

RAGAZZO

Cosa ti è successo?

Sonia non risponde.

RAGAZZO

Mi capisci? Parli italiano?

Sonia alza la testa e si gira a guardare il ragazzo. Il ragazzo rimane sorpreso, il volto di Sonia sanguigna, è stata picchiata e ferita. Rimangono per un po' in silenzio a guardarsi.

RAGAZZO

Ti porto in ospedale, vieni

Il ragazzo tende la mano verso Sonia. Sonia guarda la mano tesa del ragazzo, poi, lentamente, alza la sua e la stringe a quella del ragazzo. Il ragazzo aiuta Sonia ad alzarsi e sorreggendola la porta verso la sua automobile.

SCENA 60

Ingresso cimitero - esterno - mattina

Dal cielo stellato si passa al cielo luminoso di prima mattina. All'ingresso del cimitero hanno già aperto le bancarelle di fiori e sta arrivando gente. Il cancello di ingresso è ancora chiuso.

SCENA 61

Cimitero - esterno - mattina

Il custode cammina lungo i vialetti per andare ad aprire il cancello.

CUSTODE

(parla da solo)

Mi sembra tutto in ordine, di vaschette per l'acqua ce ne sono anche troppe, chissà perché ogni due novembre ne rompono tante, neanche se ci mettessero dentro i sassi riuscirebbero a rovinarle così.

SCENA 62

Ingresso cimitero - esterno - mattina

Il custode apre il cancello di ingresso e iniziano ad entrare i primi visitatori. Iniziano anche le prime note di una musica popolare che da un ritmo lento aumenta piano piano fino ad un ritmo velocissimo (tipo Zorba il greco).

SCENA 63

Cimitero - esterno - mattina

L'immagine segue i visitatori che si sparpagliano nel cimitero per andare alla tomba dei loro cari. Quando la musica comincia ad aumentare di ritmo, l'immagine si allarga per una panoramica del cimitero e nello spiazzo erboso a fianco si vedono molti personaggi

tutti colorati a tinta unica, vestiti, pelle e capelli, con colori diversi, che al ritmo sempre più veloce della musica popolare, suonano e ballano dandosi alla pazzia gioia. Altri giocano con le vaschette dell'acqua usandole come palla. Finito il primo ballo frenetico, alcuni personaggi, esausti, si vanno a stravaccare sulle varie tombe, assumendo le posizioni più strambe, a fianco di chi sta pregando, e mettendo fiori sulla tomba. I titoli di chiusura scorrono sulle immagini del cimitero.